

يقضي ان ايقانها اولي ادغامة في كل ادغامة ناقصا ويقا صفة الاستسلام مع  
الطاف بانسائها استعمال الطاف فهو كالمعنى التوب عن التوب للمباقي وما يؤمن هو  
فالمعنى في تخلفك عند بقا صفة الاستسلام كاف مستعالم مخلة مشددة تشد  
ناقصة من مخلة من الموعظي لك قال في النسخة الادغام المحي اصح واية وقيا سا  
قال تعظم وللجل هذا الخلاق لم يترجم عليها الشاطبي **قوله** واخر من يات بغيره  
وعلم كما في التامون **قوله** على المشكون اي لا كما فعلته بعضهم من فلتلتها او  
السكون عليها او اذعائها فبما بعد هذا فلذا نية عليها المناظر وهي عيان بغير  
اشارة صوفية للتسليم والبري مع معادير المعلم **قوله** في خطنا اي مثلا **قوله** مع  
مثلنا الذي شرح عليها شرا فضاظلتنا **قوله** من قطع اي قبح وهو من اضافة  
المعنى للموضوع اي الحن العجيب **قوله** مستبها هو مضاف للمعلم المغلوب من  
كما في طيات كبرى والظن للمدكور وقد جاء نظيره في قوله الشاعر **قوله**  
هـ في الخطل من سواد وبلق هـ كانه في الجلد توليع اليه هـ كما في الخليل  
وخرق علم لغوا خلع **قوله** الاستباه المذال للمعلم اي استباهه والمعلم هو  
الاستبابة الشافي بقوله الاستباده **قوله** بانفتح الغ اضافة الافتتاح والمطابق الي  
المعنى تسوخ لما مر عند قوله المناظره وعند صادق طائفة ما ان المنطوق طائفة  
منها اللسان عا ما جاديا من اللسان العلي والمفتوح طائفة ما ان اللسان والحدك الا  
للمفتوح وتزع شدة اي بان جعل لها في من الشعة ما يخلص منها اذا وقعت  
تصرف الى الله في الخافين في الشدة والمعنى هنا انك لتجعل خدين الخرفين هو  
مفتوح سعي من اول الامر الى آخر **قوله** من قول تعالي واتقوا فتنة اي انها لتسخر لها  
والا في الوقت كما في الآية بالمها في الجوز **قوله** ما يجب ادغامة اي في قوله ادغم  
الان الوضوء في الادغام لتغير اذ لا يجب عند كونه كبريا **قوله** وما يتبع اي في قوله ادغم  
وان في قوله **قوله** واولي مثل الخالق لتعلمهم القيلولة معلقة اي اولها اكلها وقوله  
الجسدي وعمر بذلك الجمل النظم بخلاف المشاطبي فاستقام له ان لو نزلت حيث قال كما

وقوله التبت  
كله ينسب  
الاضلاع  
عليه  
ص

وما

وما اولها لمنين فيه متسكن هـ فلا يثبت ادغامة كما ان اولها هـ ثم اضافة اولها  
لما بعدها بيانية اي الذي هو بعد المنين واليسين اومت اضافة المعنى للموضوع  
اي امثل الاول الى **قوله** ان متسكن اي كل من الاول **قوله** ولو سكون علم مثالا لم يجعل له  
اذ المراد بالعلم من ما جلية العامل والاضطر او وضقت الحجرة عليه **قوله** ومثله اذعت  
الجملة الى ومثله هـ كما ادعت في قلب من الحب شغوة هـ تنوي ليهنر كمن الموجد  
**قوله** حرف ساكن الى دخل فيه حرفي الغضا واخرها يدونه بحيث **قوله** بحيث و  
يصير الى اي للمتقيد فيخرج المغضبا انه لا يصير الحرفين متشدد **قوله** وترفع الخ  
تفسيره وايضاح **قوله** ترفع المسان الاولى الغنموا لشم الحلق والشفيعن محمولين  
هلك عن وفيه هتوي وكما سألتم والحوثا انة اقصر عليه لان له عملا في كل حرفي  
اولاه الى الوفا منه فنظر للاخرة وتقدمت له يشهد الحرفين الاول ما قاله الفقهاء  
ان اللية توضع في الجارية على المسان عما نية وعش وحق من ان حروفه ثمانية  
عشر فقط وقول عنه اي به **قوله** وهو يوزن حرفا اي فطرت مخفف فاذا  
قبل ما وزن من مد يعال فعل ويحذف وايدة من ايدة الا ان تاكلها بالعرش وانما قلنا  
فعل اي بالتركية لانه العرف في الوزن بالاضطر والذات التامة الاولى ان يقوله ان مالك  
هـ ومنعنا الامام اذا اضل بتي هـ ويوافقا الشك في الاصل نطقه هـ بدل قوله ان يحفظ  
وقاف فست **قوله** واعلم الايمان لا يقسم من حيث هي وان لم يجب الادغام الا في بعض  
منها وهو المحملم والمجان عند كون الادغام صغرى الاما المستثنى من استغفر لانه  
واستغفر لهم والانتغفر لهم وتغفر لكم فانه لا يدغم الغنم وهو **قوله** المتعدين اي  
في الخط وان لم يلتصقا فعلا فدخل لانه هو وخرج انا نذر فهو مدخل وخرج كتابه في  
علا ذلك اتفقوا فانه سياتي انه يجب فيه الادغام مع ان الواو في لم يلتصقا  
لغورد الف بينهما لان يجب بان حدة الاضطر قبيح واو في الحرفين والجمع وكما بها  
لم يكتب **قوله** بان يتقوا اي يحذروا لاق ما سياتي **قوله** لان اي حواضه يتسكن  
ونصبين به ونصبين بترجتها قال الحشير كالبابين بالمحذرة وهو الجمل لونه الر والي هو

المثلين

اشاطي