فقد وقع خبطك في اشخاصها وقد جمع بعضهم الظاآت في قوله

ظلت عظيمة حفظها من لحظها ،، فظللت اوقظها بكظم غيظها

وظعنت انظر في الظلام وظلمه ،، ظمآن انتظر الظهور لوعظها

عظمي وظهري ثم ظفري في لظي ،، لا ظاهر لنا للفظها من حفظها

واشار بقوله في لظى الا ان الاضافة فيها بمعنى في وكذا ظلتا شعرا فهو على قوله تعالى مكر الليل قوله متشربتها اي في ان كلا فعلها ماض وفي اسم ظل وخبرها قوله ثم حرفا المراد به السورة ولذا كان المجرور اولى قوله والبقية اي بقية المتسعة قوله فيها تنظر اشارة الى انه حذف من الاول الثاني لدلالة الاول قوله المطرع هي ما يحوط به او حرف الثمر الذي يحوط بما ذكر لماشيته فقوله لغنمه الاولى لماشيته لا نه اعم قوله الرؤية اي الابصار في الاصل واما الآن فصادقا بالتفكر قوله الا بوابل هل الخ ذكر هلقلي تعكي ترتيب المصحف لعله لكون النظم يستقيم الاكذلك قوله نضرة النعيم بدل من قوله واولى ناضرة اي وناضرة الاولى الا ان الثمر اعني مشاكلة ما قبله قوله لكونه من ايات الغيض علة مقدمة لخبران وهو قوله بالضاد قوله قاصرة حال من الضاد او خبر مبتدا محذوف اي وهي قاصرة اي الضاد ولا ينافيه قوله الشارح فانهما الخ تامل قوله وفي ظنين الخ اشار له في الحرز بقوله ،، وظا بظنين حقه او قوله عالي تفسير لسامي لان السمو العلو واما قوله مشهور فتفسير مراد لانه يلزم من سمو العلو عرفا الشهرة ووجه شهرته وقوعه بين القراء السبعة المشهورين قوله بالظا فيكون متعديا كما قال ،، العلم عرفان وظن تهمة ،، تعدية لواحد ملتزمه قوله بخيل فيكون لازما قوله في الابيات السبعة اي ما اتفقا على كونه ظا والا فمنها ما هو في ظنين الخ وهو مجرور بفي قوله بعاطف متعلق بالعطف قوله اذ مذكور ثم مع ه للثلاثة الا انه لم يوجد مجرور تقديرا بعاطف ظاهر وقوة شيخنا لكن اثبته في الملك ومثله بقوله وكنت فظا اه وان كان المعنى وفظا من كنت فظا واما ذكر كنت هو لاجل النظم فمثال المجرور لفظا بعاطف مقدر الظهر ومحلا به ايقظ ومحلا بعاطف

مذكور

[illegible]

مذكور وانظر ولفظا بعاطف ملفوظ وجميع وتقديرا بعدم ظاهر لفظي قوله وانحاز هو اي وقع قوله حكاية نحو ظنا من قوله تعالى ان نظن الا ظنا قوله او بما قبله نحو وكنت فظا قوله وان تلاقيا اي لفظا وان فصلا خطا كيعض الظالم ولذا مثل مثالين والعبارة صادقة بسبق الظا لكنه لم يوجد في القرآن قوله فقل الخ فهو على حد من يفعل الحسنات الله يشكرها الخ لكن كان يكفيه تقدير الفا والحاجة لقوله قل قوله فتبطل به صلاة اي في غير الفاتحة تعمدا وكان بدلا عن الفاتحة لانه لم يجد في الفاتحة قوله كسبع اي كان كان من سبع الخ قوله ويلزم اشار به الى ان قوله واضطر هو معمول لمحذوف لا عطف على ما قبله واراد هنا بالبيان ما يشمل الاظهار فلا يقال لا هو لا اشتباه بين الضاد والظاء حتى يحتاج للتمييز قوله اضطر نحو لاما اضطررتم اليه قوله للقاري هي لام التقوية واللفظ فقط على تنوين لازم قوله لئلا يختلط الخ المراد هو بالبيان هنا المحافظة على اخراج الحرف من مخرجه مع صفته لئلا يسبق اللسان الى الادغام او الابدال لثقل الضاد وخفة الظا وان لم يقصده القاري يحو ابدالها امتنع الادغام لبعد مخرجيهما اي فلا يقال ان فيه تعليل الشي بنفسه تامل قوله مع هي بد بمعنى الواو قوله افضتم واوضتم وعرضتم وقبضنا واعرضتم واخفض جناحك هو وفرضنا وخضر ونضرة وتضليل وليس في فضتم ادغام لا تام ولا ناقص لعدم هو مجانسة التا للضاد بخلاف نحو احطت خلافا لجهلة القرا قوله وكحوها بالجر اي من كل ما لم يجتمع ساكنة مع مماثلها اما المجتمعة ساكنة مع مماثلها فيجب ادغامها نحو يوجهه ولكن يجب المحافظة على بيانها مشددة اهو نكتا قوله وقصرها مصدر او فعل ماض وقصا اسم او ضمير عائد لها قوله للضرورة تقدم ما فيه قوله واظهر الغنة الخ المراد باظهارها طولها منهاي المخفية والغنة في المخفية اطول منها في المظهر كما سياتي في الشارح وعلم من قوله اظهر ان الكلام هنا في اظهارها فلا يقال انه النون هو مكررة مع قوله الاتي ،، وحكم تنوين ونون يلفى الخ فان ذاك متكلم فيه تفاديها احوالها وحاصل احوال الميم التي ذكرها ثلاثة اقسمت بها الثمانية والعشرين

للقاري هي لام التقوية واللفظ فقط على تنوين م لانهم قوله لئلا يختلط الخ المراد بالبيان هنا المحافظة على اخراج الحرف من مخرجه مع صفته لئلا يسبق اللسان الى الادغام او الابدال لثقل الضاد وخفة الظا وان لم يقصده القاري وانما امتنع الادغام لبعد مخرجيهما اي فلا يقال ان فيه تعليل الشي بنفسه تامل حم

قوله

والطاء

لجهلة