

هذه في احوال النون الشاملة للستون اربعة **قول** من ثوب اي فيها ويصح بقا من
كيا بايها لان الغنة مستكنة فيها فامرنا بظلمها وان زاد النون ما شمل التنوين هو
فانه قد يكون بشدة نحو حولة تغير **قول** شدة ذاي اذ حيا فاه المتشديد يستلزم
الاذغام خلافا لابن الناظر المتشديد اتم **قول** متحركين كيعلم ومعلوم انهما نظر فلا
يقال كونه التنوين كما بنا في تعرفه الا ان نون ساكنة له لانه يحسب الاضرب
ساكن ويحرك لا يثبت الساكنين وهذا تعريهم في العلم والنون وهو مستفاد من
كلام ابن سنيث جزم باظهار ثوبه اذ **قول** ظاهره في التاميم في الساكنين والذمار
العاطف وما خلاف ما بعده وذلك لان المتحركين لا يكونان الامثلةين ولو اطرقت
ظاهريهما عن قولهما مضافا كان اولى لكونه على نفسه في الحتم الى ان كان يوضح
قوله من غير عن قولهما مضافا من قول **قول** او مضافا الى ما يتصل به عند الباء وانما قد
عنته لهما لا يقال كان عليا ان يزيد الا بال بالنسبة للنون ما سياتي ان احوال
النون اربعة وقد ذكر منها هنا ثلاثة احوال لانا نقول **قول** في الميم الحذوق اذ هو
هي بعد القلب وميم جند با هين اخفا شعوبا وان لم يتسوه فذلك وان لم يهت في اللاف
المشتر اليه بقوله اي في المختار **قول** الحذف الميم وقبح الفانم الرانجي
المناسبات لقوله هنا مضافا في اذ يفتح الميم وكس الفانم المثلث **قول** في الساكنين
المرفوع الساكنين سوا النون والميم وكذا ما بعد **قول** اكمل منها اي ما نفسها لظلالها
كايه في المتحرك **قول** وذلك اي كلام الميم اي امثلة في الترتيبا وعمد امثال اشارته
الى انه لا فرق بين ان يكون المتشدد ساكنة كالميم ومساكنة وان الذي هما كالميم
لا فرق بين كونها اولى اصلية او لا ولا في من ذكره وما لم ينه الله اعلم في التاميم
متبعا اذ النون متبنة من الامم وانه لا فرق بين كونها الميم في المذمق مستقبلا مستهرا في
المنطقا كما مثالي اللواتي وفي التاميم الميم والتمتة ذلك كما عجز كون الميم في ما
بعد اللام كما ان النون في الثاني بعد اللام فهو في مقابله وان لم يكن مثله لانه اللام
في الاول مدغمه كما لاكتفايته مما يمكن في اذ غامر الميم بعد اللام لانه لواتي يجمع بعد

لقول
صح

ومن هنا
اي كتم
الذي
المتنوع مع
المتنوع مع

ار
ار

اللام

اللام التعريف لانه اذ الميم قهريه فالما لم يكن النون الهدا اي به في مقابله ولو احسنه
اشتملة لم يكن فيه قسم لان اللام التعريف تظهر عند الميم والايصح الايامه في مقابله
كما علم اوان ثوب الميم يتعد منه ولما وجدته وتترك ما بعد كثره في الاشارة الى انه لا
وقد بينا كونه الميم في **قول** واخبر **قول** في مقوله وفي سناد التجويد كما قال
وتوجهها مثل امر تدع في **قول** وفيه ايضا عيب التعيين الا ان كلامه لم يجرى للمؤيد
لكن كان عليه ابدال النون التوكيد للتعريف المبالغة في قولها لا يقال هو غير مؤيد
لجاء التعيين لانا نقول الوقف على الضم واجب كما بينت في تعليل كونها التعيين
عينا من انه كون الشرط يوقف عليك وانما تعليلها بما بعده كان الكلام غير مؤيد فاعلم
قول اي عند اي قبلها وكذا ما بعده **قول** في المختار اي اقول انتم لم تتركوه
مضافا اي اقول او قولاً يعنى كلام **قول** اهله الا اي التجويد **قول** في المقابله
قول باظهارها اي وان لم يرد به وكذا قوله باذغابها اي ابلاغه الميم **قول**
فان به عليكم لواتي بانه كان وشالا ايضا والعرق يجمع فله مستعمل في جميع الالف
ثمانية وعشرون حرفا وكايه اربعة وعشرون اذ التوكيد ميم عند اليمه بحرف
الواو والياء فلكونهما يكونان غير متبينين الميم مستملا **قول** في الميم في المقابلة
والضالين او في البقرة ولا يعجزون ومثله الله فيستلزم فيهم **قول** في المقابلة
هم فيها اي خاليه مثال اللغات وما قبله اللواتي **قول** ان تحتني منصوبة بصفة مقفلة
يستخدمون الوقف وقوله بضع اى جزمها قال في المختار واستخفي منه تمام **قول**
تقل اختفاها ولا يعلم من ما هنا عند التاميم فتأمل **قول** باضفاك المتبسية **قول**
لا تادها بالواو اي معها ويجوز علمه نحو في اي وان لم يحد في الواو والميم زيادة الهم
تادها الى **قول** واخذت الميم حاضرا في علمه وحده كتبت اي فتنب عليها وان
كذا في اقلها بالذليل ولوقوعه الخليل في الساكنين كما اشارت بقوله وقرنها
المفالي **قول** ساكنة اعاضا **قول** في الخط الاعد الميم عيب في شوبه نون **قول**
لغير توكيد صفة لئلا يوحى اليه بما في النون التوكيد كتب الفا **قول** في المقابلة

وسلا

ويانبه

02