

بالميم وان كانت الواو لا تستفيد تيبا تاما **قول** معهما ايا والواو والواو وفي الرومي
ان النون كذلك وذلك لان الواو لا تستفيد لمعني يقال ايها الميم **قول** في الميم يستعمل
مع الميم **قول** تقريبا للواو في ان الغنة فيها قبل الادغام لا يقال اي في الميم ايضا لان
تقول اي في النون اقوى كانه على المرعي **قول** كالنون اي كالمذمغ فيه فهي نفس
قول كذا وكيفاه **قول** فالذمغ اي لا تفرق الادغام بينهما لان مرجع الصير للمذمغ
والمذمغ فيه فان كان النون والمنون والمغني والمدغم في غيرهما **قول** وكما لا يات
الي فهو كقول الساطي كاذم او جلا **قول** وفي عنوان الكتاب بالضم اضع من الكرم
وهو العلامة ومنه الظلم عنوانها الباطن **قول** ظاهر عن اي النون في الحكم التي
تخرج منها وتمع فقوله المذمغ اي على بعض ما فيه وهو اسم من سلب **قول** فتش
اي يشير لاية صنون **قول** فالقول اي مع الاضواء والعلو الاولي في كلام التلم وقوله لما
تركها للعلمه القلب **قول** للمتنون في الراء العنوية **قول** بغنة اي مع غنة كالملة **قول**
يعبر لاقبال الخ من ذلك السبل لانه لا ينبغي الغنة ولقد دل عليها ما تقدمت بها صلة
ميمها وقد تقدمت بها لغت عندنا والواو اخف من الميم ان تشكنا بغنة لذي الا **قول** وقوله المنا
احترام العين النون عند الميم **قول** كذا حيز مقدر الغنة مبتدأ معر والتبسية في النون
او الجوزية اغنا وكذا حال **قول** المنة عشر صفة للواو لا لالاخرن فانها ثمانية وكسرت
بايشعاط الالف المديية كما سبقت نيلهم وجمعها جمعهم في بيت من الطول **قول** فقال
هـ تلي بجزء الذي نزل تسلي شفا صفا **قول** ضاع طاب ظل في قوله كذا ذكره ابن
المصاحف واخر في بيت من الميسيط **قول** هـ هـ هـ
هـ صف ثنا ذنا جود شعبي قد سماه هـ ضع ظالمه يقي ذم طابا بوي هـ
وميا الحثيفا البيتان المشهوران هـ
هـ ضحك ترهب فايدة ثانيا هـ قركتي سكران ذوب شرابي هـ
هـ طوقتي ظالما قلا يد ذل هـ جنة عيني جنونها كانت صباي هـ
الان فيه حتى فامرت في لعل الغزل واخر في غير ذلك **قول** ومن نطقه هذا ادغام

اليسير

فالشاهد

فالشاهد في اخفاء التنوين عند التقاء حروف الادغام اي بغنة اول **قول** يحرف
اي نون او تنوين عند الحد الخمسة عشر حرفا وبصفة ابي معهما او ما بين يمينها
الي صفة لصفة **قول** مية بما يتعلق بنطق **قول** ونحوه في الالف والواو
على ما في التعريف الا ان الواو قد تأتي للتعريف **قول** في الاظهار اي كما في التعريف **قول**
من اخذ الي لم يشيوا هذا ان المذمغ للقف او المشقق **قول** شبيها ظنوه من الشاف فان
حروفه منسلفة وهو يقتضي مذ الصقوة وقوله **قول** المذمغ المذمغ كسامة فيه
اكتفا على التي في كلامه هنا وليد استقوله الشاف وقد اخذ في اقسامه الى الالف اقول
غنا على الحكم لانها المقسومة بالذات والاقسام بالفتح فالمقصود هو ان الواو يجب
وكتبة اقتتل وقوله اعظم المدي السائل للاصل وغير **قول** والمدي الفرعي هو
فالتفت مذموم في نيم به الشوك كما قول في التعريف **قول** اي الفرعي هو
فالتفت معلوم من فخرج وانما قدم لناظر المذمغ القصر مع ان القصر هو الاصل
اغتنا بالذات اذ هو وجه الخلاف والتقسيم الآتي **قول** اقسام الصقوة تعريف المدي
هـ هو لا المدي فقط فان قوله تعرف مدي مد تقوم به ذات الحرف او زيادة على ذلك
وفي قوله اطلالة مشهورة لما سبقت في انة ليني بحرف والحرف فمذمغ لغة الزيادة اي
وقال الفاعل والواو المشي وقد يشتمل المدي في التعريف عما تقدمت عليه الطبع والزيادة
وقد يرضح اطلالة الصقوة بحرف مدي ما حروف العلة اه **قول** يحرف اي فيه من غير
الحرف في اجزاء البري وقوله من حروف العلة بيان لانه الاحتمال **قول** وهو ثلاثة
اقسام حكمة معرفة منه بين المتبدل وغيره واللفظ غير قول والمذمغ **قول** لان في
لان لا يتر في كقراءة والمنسوبة بين الاثر والواجب ضنا اصطلاح والافهام تخفيف
واجب اي مترادفان في غير ما هنا قال **قول** فيقال بالالزام العلمين ويقابل الواو
الجائز لان الناظر عليه اقتضا واجتا لا تنبعا والالكانت الاقسام اربعة **قول**
اي اي الواجب او كل منه ومنه الاثر فهو صفة الواجب او لما هو كلمة للمبني
لاحتجاج الي وليد البر بانه في قوله **قول** وحان **قول** وهو قصر بمتا ثمانية فخالصه

بيات
ص