

انها اربع مراتب اما طريقة الشاطبية فمن تبتان يستحركان وتكون وكان الأولى
المأخوذ العوالة بيان لما قبله **قوله** معذرا الف الخ قال المراد من عن بعضهم المذ
معتد من المعتد بقوله الف وقد عرفت انما صيغ فاعرفا مراتب المراد بقوله
اصابع **قوله** وقيل وتبع عكاه بقوله لمعتبه **قوله** لغين ونصنف وقيل لغين
فقط بل طريقة الشاطبية لانه ممتثل لفظ **قوله** ثلاث الفات اي مع الاصل في حق
التبجي **قوله** لا يضببط الخ بقوله عن قوله كله **قوله** ولاذمان اي التكرار
قوله اذنا في الخ حرف المد **قوله** منضجلا اي عن المهز **قوله** وعرف عن عطف على
أي **قوله** وقفا اي لعل الوقف اي لانه وقف والسكون اي التثنية كما شرط
ان يكون معتدرا قليلا معدا في الهم واللفعل **قوله** متجلا لعل من الشكوك **قوله**
خطاف الوقف بالزوم الخ اي فوكلمة بيان الاطلاق المعروف **قوله** ششيين مثال
للسكون وقفا كما اصل ما في قوله بقية انظر المد والقصر والتمسك مع الشكوك وه
الخطى اوجه الاشارة وهو ان يسمي المشغبت بعد تسكين اللوح كصيرتها لفظ
بالماء وفائدة الاشارة الى اللطم كما ياتي في الامين والتابع الزوم وهو ان تنهت في
المركبة وتنفق بثلاثها **قوله** الحجم ملك مثال للاظهار وقيلك بلا الف لا يحرر وانما انما
فليتقون من العشر من طريق التعلبية ولا يفسد عليها مع الوقف على الدين بقية
او وجه وذلك ان قصر على ان بقية الزوم في الذي المد والتمسك وكذا القصر ينطق
مرفوعا وبواسطه على الاولك ومثله على الاول **قوله** اي حرر اي قرأة الشويبا
احسن وانما اي حرر **قوله** ولا يتحرر الخ هي طريقة النحويان بعد ان هذا من اللانهم
فيستعين منه يستحركان وكذا نظره من كلفه اذغام وقبله عرف مد والمدغم في
كلمة وفيها اظهر المنزق بني هذا ان الخيم ملك **قوله** وفي المد المنفصل خلاف اي في
أصله وذاته وقد ذكره لعل الترتيب **قوله** بلا خلاف اي بينهم **قوله** يثبتان اي يتكلم
ويثبتان اي تارة اخرى اي انهم يثبتان **قوله** كما تواتر الخ اي فتاتي اكلت
الانفحة الشاطبية لا يثبتان الا انه يريد بانه يقتصر في الخ الخلف فقط وهو المد

الاولى
صم
ب
رطابي
وغيره

الطبيعي

الطبيعي كما يعلم من كون الراء جارية وانظر الى بعد ذلك مرتبة مستقلة
فكونها خمسة **قوله** والاصل ان المد في وقت حيث هو لان الناظر لم يذكر الاصل
ولا اللحن الا في قولك فكل على اي على فالب **قوله** فيقول بالرباينة في شحنة ود
فيقول **قوله** واذا اذتراك مد الفاتين لا يصل صلة **قوله** والمد بالفتحة عطفها قوله انما
المد وكذا قوله وسبب **قوله** وقول من قوله وقال الدين او نحو العلم **قوله** ومنفصل وزم
ولو لم يكن فيما ان تمكن في فانه ما يقيد الذي اولى وان وهلية او غير ذلك كما في
التعريف خلافا عما في قوله فانه متصل **قوله** والمد بالفتحة كما تقدم وكذا في الراء **قوله**
ولا يربط في يهوني ثمانية احرف مجموع في قوله فنعى عنك وبقية حروفه اياها الشوي
بموجب **قوله** فيقول حيا طالع لكتن هذا الستة لامتدوا لالفه سله الى مثال اول البم قوله لا
لينة قاله المراد ان هذه الحروف الاربعة عشر اقسام الثمانية الاولى المد
لانها العين وهو اللين الثاني فان فيها وجهين الاقمة على غير المد الطبيعي والآخر
الزيادة على الثالث خمسة فيها امر طبيعي وهو عند الالف من حيا طالع والرابعة
الالف لئلا فيه مدا صلا انما في الحرف اء **قوله** وقد مر ذلك اي غالبة وهو في هذا العلة
الطبيعي والاحرف **قوله** لكن اختلف السند كقولهم قوله لانهم حرفي ولو ضم هذا الى ما تقدم
لمشاهدة لكانا شبيها هذا الحرف بنحوه فيما نصب فانه حرفي بخلاف عين **قوله** المراد
اي عن غير اي جعفر انا هو فيستدركا جميع حروف الهجاء في اولها السور قاله في التعلبية
وفي حيا الفوايح كلمة تنفقا والشام من اي جعفر وقاله في الاء حروف التثنية اقبل والهمزة
فيها من **قوله** بالنتقال بيان للواقع **قوله** ثم تنفقا مقتد **قوله** وكذا المد المنفصل اي جازين
فالانام **قوله** عشرة القاب اي النوع مندرجه محتاجين واجود وهو المد منها مد الحرف
وقد نطقها بعضهم في شعره وقال **قوله**
الحرف العظم والماكين معه كذا **قوله** وصله وصله وقيل هو كذا **قوله** وانظر الى الفرق بال
بنية بدلا **قوله** فذا عشرة القاب بعد كمال **قوله** فالاول مد الحرف سمي به لانه بحرفه الشا كوني

مد
م
بين

الاقسام التي هي مسطرة الطبيعة فان جعل في الاء
او جعل في الفاء او في الياء او في الواو او في
والعلم وقوله وعبد الله اللين وكثير من الاء اللين

قوله لا قسم في اي منطوق
اللين فانه صفة في ثلثة اء
هذه حلال في الخطيب فلو كان
فيها المشغبت لكانه ان يفتق
الوجهك والخطيب صلا في
اللين وتكون حيا طالع

Copyrighted material