موصولة واستعملوه مبتدأ وبنا خبره والجملة صلة لما وله متعلق ببينا ثم قال **وباضطرار خص جمع يا وأل** يعني انه لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل

في الضرورة كقوله :. من اجلك يا التي تيمت قلبي :. وقوله :. فيا الغلامان اللذان فرا :. ثم استثنى من ذلك لفظ الله والجملة الاسمية المصدرة بأل فقال **إلا مع الله ومحكي الجمل**

فيجوز في الاختيار يا الله بقطع الهمزة ووصلها للزوم أل حتى صارت كأنها من نفس الكلمة ويا الرجل منطلق اذا سميت به جملة لأن أل من جملة المسمى به ثم قال **والأكثر اللهم**

بالتعويض يعني ان الاكثر في نداء لفظة الجلالة بميم مشددة مزيدة في آخره عوضا من حرف النداء وهم منه ان قولنا يا الله وان كان جائزا في الاختيار دون اللهم في الكثرة وقد جاء في الشعر

الجمع بين حرف النداء والميم والى ذلك اشار بقوله **وشذ يا اللهم في قريض** ووجه شذوذه انه جمع بين العوض والمعوض منه ومنه قوله :. اني اذا ما حدث ألما اقول يا اللهم

يا اللهما :. والقريض الشعر **فصل تابع ذي الضم المضاف**

دون أل ألزمه نصبا كأزيد ذا الحيل :. شمل قوله تابع جميع التوابع والمراد ما سوى البدل وعطف النسق على ما سيأتي وشمل ذي الضم العلم والنكرة المقصودة والمضاف نعت لتابع واخرج به التابع المفرد ودون أل اخرج به المضاف المقرون بأل **وقوله** ألزمه نصبا

يعني في التابع المستوفي الشروط وذلك اذا كان التابع غير عطف النسق والبدل وكان مضافا مجردا من أل فمثال ما استوفى الشروط في وجوب النصب وهو نعت يا زيد ذا الحيلة ومثاله وهو توكيد يا زيد نفسه ويا تميم كلهم ومثاله وهو عطف البيان يا زيد عائذ الكلب فلو كان

التابع من هذه غير مضاف جاز فيه النصب والرفع والى ذلك اشار بقوله **وما سواه ارفع**

او انصب فمثال النعت يا زيد الظريف والظريف ومثال عطف البيان يا زيد بشر وبشرا ومثال التوكيد يا تميم اجمعون واجمعين ومثال المضاف المقرون بأل يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه فهذه

اربع صور كلها يجوز فيها الرفع والنصب :. وتابع مفعول بفعل مضمر من باب الاشتغال يفسره

الزمه والمضاف نعت لتابع ودون متعلق بالمستقر على انه حال من تابع ونصبا مفعول ثان لألزمه والمفعول الاول الهاء وما مفعول بارفع وهو مطلوب لانصب فهو من باب التنازع وهي موصولة وصلتها سواه ثم قال **واجعلا كمستقل نسقا وبدلا** يعني

ان عطف النسق والبدل اذا اتبعا المنادى حكمهما كحكم المستقل فيجب بناؤهما على الضم ان كانا مفردين ونصبهما ان كانا مضافين سواء كان المنادى مبنيا على الضم او منصوبا فتقول يا زيد وعمرو ويا زيد اخانا ويا عمرو وبشر وذلك ان البدل في نية تكرار العامل وحرف العطف بمنزلة العامل والاكثر تكرير حرف النداء كانا كالمباشرين لحرف النداء والعامل

في جعلا بدل من نون التوكيد الخفيفة ونسقا وبدلا مفعول اول باجعلا وكمستقل في موضع المفعول الثاني لأن معنى اجعلا صير ثم ان المعطوف اذا كان مع أل فإن فيه وجهان الرفع والنصب والرفع هو المختار وهو مفهوم من قوله ورفع ينتقى وعلم ان ثاني الوجهين هو النصب من ذكر الرفع او مما تقدم في بعض التوابع من جواز الرفع والنصب فتقول يا زيد والحارث ومنه قوله **يا جبال أوبي معه والطير** ويروى برفع

الضحاك ونصبه وفهم من قوله ورفع ينتقى ان هو الموافق للقائلين باختياره وهو الخليل وسيبويه والمازني وانما اختير لمناسبة الحركتين ولما حكى سيبويه انه اكثر في كلام العرب من النصب

:. ومصحوب خبر كان وما سواه اسمها ويجوز العكس والاول ارجح وفيه وجهان جملة من مبتدأ وخبر وهي جواب الشرط ورفع ينتقى جملة من مبتدأ وخبر وهي مستأنفة ثم اعلم ان من المنادى

ذوات أي ويلزم ان توصف بأحد ثلاثة اشياء أل وذا والذي وقد اشار الى الاول فقال

وأيها مصحوب أل بعد صفه يلزم بالرفع لدى ذي المعرفه يعني ان أيا اذا كانت

منادى لزم وصفها بمصحوب أل واجب الرفع نحو يا ايها الرجل وانما لزم رفعه وصفا وان كان يجوز فيه الرفع والنصب اذا كان المنادى غير أي لأنها مبهمة وهي نكرة مقصودة وانما زيدت

الهاء لتكون عوضا مما تستحقه من الاضافة والراجح في هذا البيت انه مصحوب منصوب على الحال