6

باحذف والهاء فيه عائدة على الياء النسب ومما متعلق باحذف وما موصولة وهي واقعة
على الاسم الذي حوى الياء وصلتها حواه والعائد على الموصول هو الضمير المستتر الفاعل
بحواه والهاء في حواه عائدة على الياء ويجوز ان تكون ما واقعة على الياء والهاء عائدة
على ما والضمير المستتر في حواه عائد على الاسم الحاوي الياء ومن على الوجه الاول للتبعيض
وعلى الثاني لبيان الجنس وتاء تا نيث ومع ذلك مفعول بتثبت ثم قال
لشبهها الملحق والاصلي ما لها يعني ان الالف الرابعة اذا كانت للالحاق
نحو في قرى وصنقلبة عن اصل نحو مرمى اجاز فيها ما جاز في الف التانيث من قلبها واوا
مع حذفها فتقول ذفري وذفروي ومرمي ومرموي الا ان القلب في الاصلي احسن من الحذف
والى ذلك اشار بقوله والاصلي قلب يعتمى فمرموي احسن من مرمي ومعنى يعتمى
يختار وفهم من تخصيصه الالف الاصلي باختيار القلب ان الف الالحاق بعكس فتكون
كالف التانيث في اختيار الحذف والمنصوص عليه في غير هذا الكتاب ان القلب في الف الالحاق
اجود فينبغي ان يحمل كلامه هنا على ان القلب في الاصلية اكثر من القلب في الف الالحاق
وان كان القلب فيهما جميعا اجود من الحذف كما نبه عليه في شرح الكافية الاعراب
والملحق نعت لشبهها والاصلي معطوف على الملحق وما مبتدا وهي موصولة وصلتها
لها والخبر المجرور قبلها ثم انتقل الى الالف الخامسة فصاعدا فقال
والالف الجائز اربعا ازل يعني ان الالف الخامسة فما فوق يجب حذفها للنسب ويشمل
الالف الاصلية نحو مصطفى والف التانيث نحو حبارى والف التكثير نحو قبعثرا ويشمل ايضا
الالف الخامسة كالمثل والسادسة نحو مستدعى وخلبطى وقبعثرى فتقول مصطفي
وحباري ومستدعي وخلبطي بالحذف في جميع ذلك ثم انتقل الى المنقوص وبدا بالخامسة
فقال كذاك يا المنقوص خامسا عزل يعني ان ياء المنقوص اذا كانت خامسة
وجب حذفها فتقول في معتد معتدي وفهم منه ان حذفها اذا كانت سادسة وجب
ايضا لانه من باب احرى لان موجب الحذف انما هو الثقل وهي سادسة اثقل منها خامسة

الاعراب وهذا

Copyright © King Saud University

الاعراب والالف مفعول بازل والجائز نعت للالف واربعا مفعول بالجائز وياء
المنقوص مبتدا وخبره عزل الحذف وخامسا حال من الضمير المستتر في عزل الذي هو
على ياء المنقوص الرابعة فقال والحذف في اليا رابعا احق من قلب
يعني ان ياء المنقوص اذا كانت رابعة جاز حذفها وقلبها واوا وحذفها احسن
في نحو قاض ومعطي فتقول قاضي وقاضوي ومعطي ومعطوي ومن قلبها واوا قول الشاعر
وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد هو منسوب الى
حانية وهو الموضع الذي تباع فيه الخمر ثم انتقل الى الياء التي جاءت ثالثة فقال
وحتم قلب ثالث يعن فشمل قوله ثالث الياء والف وهذا مستويان في وجوب
قلبهما واوا نحو عم وعموي وفتى وفتوي وانما قلبت الالف في فتى واوا لاصلها الياء
كراهة اجتماع الكسرة والياءات الاعراب والحذف مبتدا واربعا حال
من الياء واحق خبر المبتدا وفي الياء متعلق باحق وحتم خبر مقدم وقلب ثالث مبتدا ويعن
اي يعرض وهو في موضع الصفة لثالث ثم قال واول ذا القلب انفتاحا
يعني ان ياء المنقوص اذا قلبت واوا فتح ما قبل الواو كما سبق في التمثيل والتحقيق
ان الفتح سابق للقلب لان نحو شج اذا قصد به النسب وجب قلب الكسرة فتحة كما في نحو
نمر فيجب حينئذ قلب الواو ياء والياء الف لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير كعصى
فتقلب الالف بعد واوا كما قلبت في فتى وكذلك ايضا نحو قاضوي لان نظيره تغلب فيفتح
ايضا ضاد قاض كما يفتح لام تغلب عند بعض العرب وذا القلب مفعول باول اي صاحب
القلب وانفتاحا مفعول ثان باول ثم قال وفعل وفعل عينهما افتح وفعل
يعني ان الاسم الثلاثي المكسور العين يجب فتح عينه سواء كان مفتوح الفاء كنمر او مكسورها
كابل او مضمومها كدئل فتقول نمري وابلي ودؤلي كراهة اجتماع الكسرة مع الياء
الاعراب وفعل مبتدا او مفعول بفعل مضمر يفسره افتح وفعل معطوف على فعل بحذف
العاطف وافتح خبر فعل اذا جعل مبتدا او عينهما مفعول بافتح ومنهما متعلق بافتح وفعل الثاني
مبتدا

قلب الياء ... ...

كسرة

تغلب فسيلة ...

عينهما

6

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)