مبتدأ محذوف والخبر والتقدير وقيس على ذلك ايضا امثالها في وجوب فتح العين ثم قال
وقيل في المرمي مرموي واختير في استعمالهم مرمي
قد تقدم دخول هذه المسألة تحت عموم قوله ومثله مما حواه احذف ياء به
اصلية كمرمي لعفان الحذف وهو الكثير والقلب وذلك مفهوم من البيت وكان حقه
ان ياتي بهذا البيت عقب قوله . ومثله مما حواه احذف كما فعل في الكافية لكن الابيات
التي ذكر هنا مرتبطة بعضها ببعض ولم يكن ادخاله في اثنائها فتعين تاخيره عنها الاعراب
ومرموي مرفوع بقيل وفي المرمي متعلق بقيل ومرمي مرفوع باختير ثم ان ما اخره ياء مشددة
ان تقدم منها ثلاثة فصاعدا فالوجه الحذف وقد تقدم وان تقدمها حرفان فسياتي
وان تقدمها حرف واحد فقد اشار اليه بقوله ونحو حي فتح ثانيه يجب
واردده واوا ان يكن عنه قلب يعني انه اذا تقدم على الياء حرف واحد ونسبة
اليه لم يحذف منه شيء بل يفتح ثانيه وهو الياء الساكنة المدغمة في الاخير وان كان
اصله واوا رددتها فقلت في طي طووي لانه من طويت وانما قلبت الاخيرة واوا وهي
منقلبة عن ياء كما قلبت في بني وقد تقدم ويفهم منه ان الياء الاولى اذا كانت
ياء لا صالة بقيت على حالها فتقول في حي حيوي واعراب البيت واضح ثم قال
وعلم التثنية احذف للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب
يعني انه اذا نسبت الى مثنى او مجموع على حده حذفت العلامة فنسبت الى واحده فتقول
في النسب الى زيدين وزيدون زيدي وحمل الشارح كلام الناظم على ان
ذلك فيما سمي به من المثنى والمجموع وتبعه المرادي وفيه نظر والذي ينبغي ان
يحمل عليه ما ذكر ويفهم منه ان حكم ما سمي به من النوعين على لغة الحكاية حكم
المثنى والمجموع وعلم مفعول باحذف وللنسب متعلق باحذف ومثل مبتدا وخبره وجب
وفي جمع متعلق بوجب ثم قال وثالث من نحو طيب حذف يعني انه اذا وقع قبل
الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة كقولك
في طيب طيبي

كقولك في طيب طيبي كراهة اجتماع الياءات والكسرة وفهم من المثال ان الياء لو
كانت مفتوحة لم تحذف نحو هبيخ وكان القياس على هذا في النسب الى طيئ طيئي
لكن جاء على خلاف ذلك والى ذلك نبه بقوله وشذ طائي مقولا
بالالف ووجه الشذوذ فيه ان اصله على مقتضى القياس طيئي بسكون
الياء لكن قلبوا الياء الفا والياء انما تقلب الفا قياسا اذا كانت متحركة
وثالث مبتدا او سوغ الابتداء به انه صفة لمحذوف والتقدير وحرف ثالث او ياء
ثالث وخبره حذف ومن نحو متعلق بحذف وطائي فاعل بشذ ومقولا حال من طائي
وبالالف متعلق بمقولا ثم قال وفعلي في فعيلة التزم وفعلي في فعيلة حتم
يعني ان ما كان على وزن فعيلة نحو حنيفة تحذف منه تاء التانيث لانه لا تجمع مع ياء
النسب وتحذف منه ايضا الياء ويفتح ما قبلها وان كان على وزن فعيلة بضم الفاء
نحو جهينة تحذف منه ايضا الياء ويفتح ما قبلها وان كان على وزن فعيلة بضم الفاء
والياء وتبقى الفتحة التي قبل الياء فتقول في حنيفة حنفي وفي جهينة جهني
وفعلي مبتدا وخبره التزم وفي فعيلة متعلق بالتزم واعراب عجز البيت كصدره
وفعيلة وفعيلة غير منصرفين للتانيث والعلمية ثم قال والحقوا معتل لام
عريا من المثالين بما التا اوليا يعني انهم الحقوا بفعيلة وفعيلة في الحذف
ما كان على فعيل او فعيل بغير تاء وكان معتل اللام نحو عدي وقصي فتقول فيهما
عدوي وقصوي والحقوا يعني العرب ومعتل مفعول بالحقوا وعاريا في موضع النعت
لمعتل ومن المثالين متعلق به عاريا وبما متعلق بالحقوا وما موصولة وصلتها اوليا والتاء مفعول
ثان باوليا والمفعول الاول ضمير مستتر في اوليا وهو العائد على ما وما ذكر في فعيلة وفعيلة
من حذف يائهما انما ذلك ما لم يكونا معتلي العين ومضعفين والا فالى ذلك اشار
بقوله وتمموا ما كان كالطويلة وهكذا ما كان كالجليلة
يعني ان ما كان معتل العين او مضعفا من الوزنين تمم اي لا تحذف ياؤه فهما النقل