من غيرها وذلك في اربعة مواضع اشار الى الاول منها فقال **وأبدل الهمز من واو ويا**

آخراً اثر الف زيد يعني ان الهمزة تبدل من الواو والياء الواقعتين آخراً بعد الف زائدة

نحو كساء ورداء اصلهما كساو وردای لانهما من الكسوة والتردية ويفهم من قوله آخراً

ان الواو والياء ان لم يكونا طرفين لم يبدلا همزة نحو تباين وتعاون ويفهم من قوله ايضا ان الالف

اذا كانت غير زائدة لا يبدلان نحو واو وزاي ويفهم منه ايضا ان حكم ما لحقته تاء التانيث

حكم المتطرف لان تاء التانيث زائدة على الكلمة نحو عباءة ويفهم منه ايضا ان الكلمة اذا بنيت

على تاء التانيث وايدى على الكلمة لم تبدل لانها لم تقع طرفا نحو رحاية

والهمز مفعول بابدل ومن واو متعلق بابدل او آخراً منصوب على الظرف واثر ظرف ايضا وكلا

الكلم فيه في موضع النعت لواو ويا والتقدير من واو وياء واقعتين آخراً اثر الف ثم اشار

الى الموضع الثاني فقال **في فاعل ما اعل عينا ذا اقتفي** اشارة الى ابدال الواو والياء

همزة وهو في كل واو وياء وقعت عينا لاسم الفاعل اعلت في فعله نحو قائل وبائع اصلهما

قاول وبايع ويفهم من قوله ما اعل عينا ان اسم الفاعل من الفعل الذي لم تعل عينه يصح نحو عاور

من عور وصايد من صيد ثم اشار الى الموضع الثالث فقال **والمد زيد ثالثا**

في الواحد همزا يرى في مثل كالقلائد يعني ان حرف المد

مع ثالث زائد قلب في الجمع الذي على مثل مفاعل همزة وشمل المد الالف نحو قلادة وقلائد

والياء نحو صحيفة وصحائف والواو نحو عجوز وعجائز ويفهم منه ان الثالث اذا كان غير مد

لم يقلب نحو قسورة وقساور ويفهم منه ايضا انه ان كان مدا غير زائد لم يقلب نحو مثوبة

ومثاوب ومعيشة ومعايش لان الواو في مثوبة والياء في معيشة عين الكلمة

والمد مبتدا وخبره يرى وهمزا مفعول ثان ليرى وحال الاول قد زيد بيرى بمعنى يبصر وفي

مثل متعلق بيرى وفي الواحد متعلق بزيد وثالثا حال من الضمير في زيد ويحتمل

ان يكون ثالثا حالا من الضمير في زيد ثم اشار الى الموضع الرابع فقال

كذاك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل كجمع نيفا يعني

انه اذا وقعت الف التكسير بين حرفي علة وجب ابدال الثاني منهما همزة ويفهم من

الملاقة في قوله لينين انه لا يشترط زيادتهما او لا زيادة ما بعد الالف كما اشترط

في الفعل الذي قبله وشمل قوله لينين اربع صور الاولى ان يكونا واوين نحو اول اصله اواول الثانية

ان يكونا يائين نحو نيف ونيائف الثالثة ان يكون الاول واوا والثاني ياء نحو صائد جمع صائد

الرابعة ان يكون الاول ياء والثاني واوا نحو سيائد جمع سيد وجياد جمع جيد وحوائد اصله جواود لانه من جاد

يجود وضابطه اخرف العلة فيه ياء او هو نيف ووزنه فيعل الياء الاولى زائدة وعينه

ياء لانه من ناف ينيف اي ارتفع واجتمعت ياءان زائدتان عينت الاولى في الثانية فلما جمع

على مفاعل فصلت الف الجمع بين الياءين وقلبت التي بعد الالف همزة وانما قلب حرف العلة

في هذه الصور همزة وان كانت اصلا لثقل الالف بين حرفي علة ويفهم من قوله مد مفاعل ان الالف

اذا كانت متصلة بالطرف كالمثال او بعدت عن الطرف لم تقلب نحو طواويس

وثاني لينين مبتدا وخبره كذاك وهو اشارة الى اقلاب حرف العلة همزة واكتنفا في موضع النعت

للينين ومد مفعول باكتنفا ومعنى اكتنفا احاطا ونيف مفعول لجمع لانه مصدر وجمع

ثم ان ابدال الثاني من اللينين همزة انما هو في ما لم يكن فيه ثاني اللينين ومد مفعول باكتنفا ومعنى

اكتنفا احاطا ونيف مفعول الجمع لانه مصدر وجمع بدل من الهمزة والالف ثم اشار بقوله

وافتح ورد الهمز يا فيما اعل لاما وفي مثل هراوة جعل

واوا يعني ان الهمزة الواقعة بعد الف الجمع اذا كان مفرده لما هي فيه معل اللام فيجب

فتحها وقلبها ياء ان كانت في المفرد غير واو سالمة وواوا ان كانت في المفرد واوا سالمة والالف

واللام في الهمز للعهد المتقدم وشمل ما استحق الهمز لكونه مدا زائدا في المفرد ولامه ياء

وما استحق الهمز لكونه مدا زائدا في المفرد ولامه واو وما استحق الهمز لكونه اكتنفه لينان

وما اصله همزة مثال الاول هدية وهدايا اصله هدائي واستثقلت الكسرة في الهمزة فابدلت

فتحة فصار هداءى فانقلبت الياء الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هداءا فاجل

ستثقل اجتماع الامثال فابدلت الهمزة ياء فصار هدايا ومثال الثاني مطية ومطايا بالياء