

بالفتح وغاية القدم فادخل على ما عليها الهمزة الموحدة ايدينا  
 بان في المخرج والمدحيم بها مثل الجمع اليه من الفاعل  
 والمثالب وانما الهمزة الواقعة بعد الفاعل فهو المستعمل  
 بالمدح والدم وفي ارتعاش مدتها ان احدهما ان يكون  
 مبتدأ ومقدما خبره كما قيل زيد نعم الرجل زيد مبتدأ  
 ونعم الرجل زيد من الفعل والفاعل في موضع الخبر قد اغمي  
 لا الجنس فتمثال الجنس الذي هو عليه على المبتدأ  
 عناء الغير العايد اليه فاما القتال ونظيره ذلك قول الشاعر  
 فلا قتال لديكم لان القتال في قولنا القتال فمبتدأ  
 والاقبال لديكم على واقعة خبر الم ولا ضميرها الا انتم حال  
 القتال التام في كونه لا سقيا بل التي تقع اليه عليه  
 العايد اليه والفتب التام ان يكون خبر مبتدأ وخبر  
 فاعل اقلت نعم الرجل كان فعل من هذا الذي مدققة فتقول  
 زيد اي هو زيد وعلى هذا الكلام والاول على كلام  
 ويقوم الفاعل انما يقوم الفاعل فعل الذكر سلكوا على طريق  
 المبالغة والتوكيد لان التامح اذ اورد عليه ان  
 يرفه نحو اهلهم وجد من قبه وايضا المبتدأ والفتب

على البيان الذي ياتي به كان ذلك بغيره اخلا وتبينه للمستمع  
 ولا شك ان هذا اولها او ابلغ من ان مبتدأ بيان  
 وذلك نعم جالا زيد والاصل نعم الرجل زيد ثم ذكر الاول  
 لان الفتحة المقوية تدل عليه وجلا فتب على الترتيب  
 في عشرة من رجلا والميم لا يكون الا فتحة وانما اختص هذا  
 للاضمار بياب نعم لانه مدح والمدح من مواضع التخيير والذكر  
 القدم الذي هو صفة وهذا الاضمار يشعر بالمبالغة في التخيير  
 وتلحق خبره نعم اعلم ان خبرا مذكورة من فعل فاعل  
 وعينه صحت صار محبوا جادا واحدا يجب بالقوم وانما  
 اليه ايتيم الاشارة وجوب بعد التركيب في نعم في المدح  
 نحو خذ الرجل زيد وخذ المرأة هند ويستوي فيه  
 المذكر والمؤنث والانتان والجمع لانهم سلكوا بها منها  
 ح الاشارة والانتان لا تتغير عن حالها بل يميز وتيرة  
 واحدة وقد اختلف فيها اسم هي اسم فعل فذهب الاثنون  
 الى ان المقلب عليها الاتمية لان التام اقوي من فعل  
 وما ركبت احدتها مع الاقوي كان الفاعل الاقوي وذهب  
 الاقويون الى المقلب عليها الفعلية لتقدمها على الفعل