

ثاني عشر اولها يا صاح كلوا القرم واخر السورة حرف
 قد ظهر وتحتها ثلاثة في سورة وفي النبأ اوله
 مشهورة عنه تلهي ثم ثنا النشرة وركب كلالذي
 المنطرة ثلاثة في سورة التطين غير الذي
 قد منته بالتعريف والمحر في حيا حياء وبعد
 اقرا في ثلاث حياء واوله في سورة النكاشه وثالث
 فيها غير زا جده ورابع لا يتندي ولا تقف وهو
 معني هذه الحروف حرفان تم قبلها في النبأ
 والثالث تم في نكاشه وحيا وانثان قال
 قبلها في الشعر ا وصل قبلها وبعد ها بلا يسر ا
 والمعني الوقف فيها مطلقا وقبل معني الرفع
 فيها اطلاقا وقبل معني الكلا حقا بكي قول
 ابن الانباري غير خلف وعن ابي حاتم السدي
 يقول معناه الا ويتندي **فابسه** اهشدر
 مواضع ينبغي للقاري ان يتنبه عليها **اولها**
 يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اوليا
 ويتندي بعضهم **ثانيها** انما يستجيب الذين
 يسمعون ويتندي والموتى يعثهم الله **ثالثها**
 ان كان يومنا كن كان فاسفنا ويتندي لا يستنون
رابعها وكتب ما قد سوا وانارهم ويتندي وكل شي
خامسها من بختان من مرقن فاو يتندي هذا
 ما وعد الرحمن **سادسها** ان تخلق مثلهم ويتندي
 وهو الخلاق العليم **سابعها** يا حسرة على العباد

ويتندي

ويتندي ما يا يتهم **ثامنها** وان اعبدوني ويتندي
 هذا اصراط **تاسعها** ان تخلق مثلهم ليت ويتندي
 وهو **عاشرها** صافات وينقضن ويتندي ما تمسكن
واحد الاماكن التي لا يحوز الوقف عليها وكثير
 وبلغ بها بعضهم نحو الثمانين منها ان الله قد سير
 واسفل ساقلين وان الانسان لفي خسر
 ولا تحزنك قولهم ان العزة لله وتعود ذلك مما تعده
 كفر **فابسه** حروف المد في القرآن عشر
 وليست سواة للقران نقل مبالغة وتخذ تم روم
 وتروق تم تمكين وعمد واسط وهو مشهور
 بفصلي وبيان ومبداة واصل فالمبالغة
 في كلمة لا اله الا الله والحز في قوله انذرهم
 والروم في قوله هانم والفرق في قوله الذكرب
 وشبهه والتمكين في قوله اوليا وشبهه
 والعداء في قوله ركة الضالين والبسط في
 قوله بما انزل اليك وشبهه والمتمية في قوله
 بالاذعوا وية او شبهه والمهولة في قوله ادم
 واموا والاصل في قوله رجاء وشبهه **فابسه**
 سبعة احرف مبالغة للظامتي وقع حرف منها في
 كلمة لا يتصور فيها ظا وهي التا والذال والثا
 والزاي والسين والصاد والطاء قال ابو حيان
 في مشيخته ان يتندي الامام عمر الوراق بمصر
 حروف سبعة للظا **خامسة** مبالغة اذا اعتير الكلام

Copyrighted material