

وسقوه من زرع با الامل الذي ذكرنا والقوة والقوة
التي بالكلام والحركة جميع علاج النفاخ البيا واما قهر الامل
فيكون لطيفا بطرفا لك سوا **وعلا** فطو ذلك الرباط
واما الضفدع فير عدة تولى ذلك **وعلا** وسين هذا الاسم
رما منعت من حركه **وعلا** اشدق وخرجت وكان شدة زوايا
صغيرة فطيرك بالوشاد والعروق كما جرى ذلك في ذلك
بالدوا والحار والوضو للذرة الائمة من ان سور **واما** غط اللب
عنه لا يسع الفم فيكون ترشته الرطوب **وعلا** اذ لاع اللب
واجتناس الربوب **وعلا** يدرك المصل او يجازي الامل في
حلي سبل فية الشفا فاطما في كفي واذ ذلك بالوشاد
سقا اللب ان في ان في جبا سلا مخطوهم وقال له
اللهاة وهو عضو حوت ومنفعة في منع لحو البيا والسوم في
الوصول الى الوية وحده العنور كما يرمي في الماء اللوم شدة
وحرارة فيصعب اللصد والعثرة بالخلع الماء وورد في
الوشاد المفقول الماء وورد في الورد العيس مع اصول السوم
فيعالج بالادوية التي فيها فيق لانها هي تمنع وتدمع لا
فقبله القيق ان كان شدة فتملده وبالعكس في **الادوية**
القافية او اجعت شغلها القوي ففعل الواحد الذي هو
في غاية القوة في القيق فان كان الورد شدة لا تهاجرا كما جعل

التنفو

المقوع ما عند العقب ما لسنا الحق وسجل الادوية
عند امثلا والبيا كجزر والمقوية للاحد زخم تجر اللهاة فيقول
الرجاء وكما انك ولت ان يودق حسدك وحلنا وكاف
وكان هذا الورد المسمى شفا ان يتغير وسيل
بلينا مرينا كسنة والين ويزال لمر وعره بالغرزة **وقد**
يكون من البقع **وعلا** بياض لون الورد **وعلا** النور
والكسبي والوزل وينقى فيه النوب ووجه اللب كما
ويشال بالعصق النوش المسمى في السوتية والمليح
الشيت **قال** ان نعت الالهة من الادوية القافية تنفورا
شدة راي سعل الادوية المملدة التي فيها تسكن وتغوية
مثل الشا والنفحة والكثير او لعاب البير فطونا او الصغرى
الحاكة والنفحة المقنة او بطيخ اصول السوس في النوش
اذا في اصل اللهاة ولكن شدة حرة وغلظ
فالمش من القطع فاقطع ثم مره بستان **وقد** زغوا او صقلية
صخرة البيض الشا ودهن الورد ومكث في رطونا هذا الصنف
منها كحج ويسكن فالتم وخط حتى اليسيل منها وكره قايود
البلخاق والام غلظ من الرق وسين ذلك الالهة المسمى
الزما منقيا لقطع وانما فتملها بقصد العليل ويخرج منه كرم
حتى يصير لونه ثم يقطع ويعد ذلك بعاء ليقتر في اللهاة

الاصحاح