

ثم ينفي ويخبر رام الكلي حتى يسلط على كل المني في اخره ثم
ويقف حتى يبلغ المراق ويتصلن بها، الواسع الذي يقال
المستقيم وعد الامعاء في الجملة تلتدش وقاق
وساع اما الدقاق فاق لها الانشاء عسك وطول كين
اشنا عشر اصبع مضمون باصابع صاحبته ثلث قبضتها
ويتصلن الصدايم ويسمى بذلك الامعاء يرتفع بها
ويتصلن الدقيق اللين وتلقا قيف الملبث الخفا، وفيه لا
يحب من الصابم ما فيه عترة وينتهي الى السرة وتصلن
الاعور ويسمى بذلك لانه واحد ثم يتصلن الامور
وتسمى لان اولها في القول في الاكثر فترت يتصلن المع
المتصلين يتفق ولا ثلثة له ويتصلن بطرف المفقرة ثم هذا
الوصف اذا كان في المع الدقاق ويعقب من البوي قال له
البلد ونفسه ريبا رسم واذا كان في القول في كل
حد وخراسان **اوله** في ريبه ان واتت فركرة البليغ
الارض الزجاجة التي يجمع في الامعاء والثلاثين جبار
عظيمة تخفق بين طبقتي الامعاء واجوارها والارض مزوج
يحدث عن كثر في انقلا الامعاء، الذي يقال له زلق الامعاء
والارض خفة انصبها المرة الصفا، الى الامعاء، بل يعقب
تعيين المصلح وضع الفضول وهذه الامعاء استا اخره

ويشفر

ويشفر لا يكون الصلح بحسب الاستفهام بعدد الكلي
في البلاوس وهذا فضول انه وحيد شذا ااضد الذي
رحمته السرة فيها **اورم** واما استا كين في جوارها
فيلفظ لوجبة **قال** الفمضل وفرت الاورام اشها ينفط الا
ويجوز فيها حتى لا يبعث منها شي وذلك يحدث عن الرطوبة
ثم الواجب في هذه الحالة العلم الذي تترقى في الامعاء
الامعاء جنس الذي يحصل ذلك في جذب المعده لغيرهم
قال انها يجذب من الامعاء المعده قال وهذا ان في السويل
رأينا الحققة ربما صعدت المعده حتى خرجت من الفم وكب
بالجاذبة بالعكس والقول الصحيح الامعاء للمعده لغيرها
يجذب الاشياء بل يقضيها من الامعاء ضرورة لا تفرط في
ان ترضع الاشياء بل يخلو اسفل وفي بعض العمل يجذب لها
الغضائين فيبقى من اسفل القرض عنها ما هو جاذبها الى
عند اجفان كيموس يدي فيها او اجفان سويج فيها يرضع
موق فيخرج منها ايضا بسبب خرايم في هذه الحال الى
الزبول فوق فيجذب من الوجوه المعلى لا كرس وهذا الوصف
شراكي بسبب شدة خلاصة المتبقية وهو الذي يلقى الاربعة
معد الزبل وينفق حشاق وشهنة الذي يشق مع الكلي
وما تحكم من واحد **العمل** هذه الكا حة ومزوم جاذب