فيه والرسم التام وهو الذي يتركب عن جنس الشيئ القريب
وخواصه اللازمة كالحيوان الضاحك في تعريف الانسان
اما كونه رسما فلان الرسم الذاتي ها وكما كان التعريف به
بالخاصة اللازمة التي هي من اثار الشيئ كان تعريفا بالاثر
واما كونه تاما فلمشابهته الحد التام من حيث انه وضع فيه الجنس
القريب وقيد بامر يختص بالشيئ والرسم الناقص وهو الذي
يتركب عن عرضيات التي يختص جملتها فان لم يختص كل منها
بحقيقة واحدة كقولنا في تعريف الانسان انه ماش على
قدميه عريض الاظفار بادي البشرة مستقيم القامة
ضحاك بالطبع اما كونه رسما فلما مر واما كونه ناقص فلعدم
ذكر جميع اجزاء الرسم التام وقد بقيت اشياء يختلف فيها منها الحد
التعريف بالعرض التام مع الفصل كالماشي الناطق بالنسبة
الى الانسان او بالفصل وحده او مع الخاصة كالناطق او الناطق
الضاحك بالنسبة للانسان والاكثرون على ان كلا منها حد ناقص
ومنها التعريف بالعرض العام مع الخاصة كالماشي الضاحك

بالنسبة

بالنسبة للانسان او بالخاصة وحدها المشاوية للمرسوم والاكثرون
على ان كلا منهما رسم ناقص واعترض بان التعريف بالرسم يمتنع
لان الخارج انما يعرف الشيئ اذا عرض اختصاصه به وفيه دور
لتوقف معرفة كل منهما حينئذ على معرفة الاخر واجيب بمنع
الحصر المذكور لجواز ان يكون بين الشيئ واللازمة بينة بحيث
ينتقل الذهن منه اليه لتحقق اختصاصه به في الواقع وان لم
يعرف وبما تقرر علم ان التعريف لا يكون بغير القول كالاشارة
والخط ثم اخذ في بيان الحجة ومقدماتها مبتدئا بمقدماتها
فقال القضايا جمع قضية ويعبر عنها بالخبر القضية قول
دخل فيه الاقوال التامة والناقصة يصح ان يقال لقائله
انه صادق فيه او كاذب فيه خرج به الاقوال الناقصة و
الانشائيات من الامر والنهي والاستفهام وغيرها والمراد
بالقول هنا المركب تركيبا لفظيا في القضية اللفظية او عقليا في
القضية الفعلية وهي القضية اما حملية وهي التي يكون
طرفاها مفردين بالفعل او القوة موجبة كانت كقولنا زيد

بالنسبة

Copyright © King Saud University