

او كما فعلوا عند لا يشترط له ذلك كاشع واشترط بعضهم في الفرنج  
بتا المتوام فلا تكون حوالا دهان لرجم وليس شي استواء في الحروف  
والفرنج بالفعل ما تقرر واما بالقوه فقد يكون فرجه كما في الكرب  
وقد تكون بعيدة كما في البق وقد يصير الشراجا ما خارج عن  
البدن كما في الخمس والثا عند العجن بالما ويعالج به من طريقه  
من غير احتراق لكن قال قوم بغير التلتر منه لانه غير الاحتراق فلا يصل  
الا بعد ضعف قوته خصوصا اذا بعد المعروف واجتج اخرون بانه  
وان غير انفصاله وضعفت قوته لا يزدون له لانه يصل مثل الزر  
الاجزا يعضد بعضهم بعضا وهذا عندى وجه لما تقر في الفلن  
مع ان الفعل الضعيف مع الدها ما قوى من القوى مع سرع الزوال  
واللذات ما قارب للفرنج في الامتداد وقصر عن المند وعرفنا  
اجزايه ويعالج به اليابس في الاول قبل ويصل المرطوب في اول  
الاولى واذا اراه حيث لا يرد والجامد ما كثرت ما يثمة وقت  
ارضيته واصله الير في العقد والتجميد جدا لا يعجز العزيريه  
حلمه كاشع والمبعم والكمب عكسه في التركيب لفته اذا انفعل القمع  
الى اجزا صغار والجامد الى الفرنج او سبال قلده قد يعطي لدرج  
اليوميه مطلقا والمشرطوب في الاول ان كان كسفا كالاصطراخ  
والامطلقا ان كان لطيفا كالصبر والسقوبيا والسيال ما يحيط  
وضعا مخصوصا وينسب حقيقته على الجع ويعوض ثقيله وينبعث  
كالبن ويحد كالسمن ولا كحل وقد يكون لرجا كاشع ومقطعا  
كاللح ولا يشترط زياده ما يثمة على ارضه بل يجوز العكس كما في الح

الذائب

الذائب ولا بد اوى بعد مطلق الامراض لا تقر من قبحه ولذو  
تشرطوا في الجامدان يكون من ثانه ان يسيل دون هذا في العكس  
قر السبال قد يكون اصليا كالحجر وقد يعرض له ان يصير سبالا اما ان  
اصله كذلك كما نتج والشح وغالب ما انعقد بالبردا ولا يمكن الصانع  
كالزبيب المحلول بالنعقيل وهذا المصنوع قد يعرض له الى اصله  
كالنوشاذ والمعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالمصعد **واللعابي**  
ما انفصلت منه اجزا لرجم تتخلله وفارقت صلها كبر القطونا  
وقد تنفصل بل امرط خارج خارج وهو اللعابي بالفعل كالمقاس  
والياميم بعد التفتير وكلها يلبينه والمراد بالتليين كالتليين  
اخراج ما في البطن خاصه وقد يعبر عنه بالاسهال مجازا كما صنع  
الشيخ اذا الاسهال حقيقته اخرج ما في العروق والاعايق العاصيه  
ومتى شوى اللعابي عقل لتفصر ما يثمة وانتقل الى العروق في العزيريه  
على هذا اللعابي نقضت ما يثمة كذا قروره ولعل هذا هو العزيريه  
الطبيعي **اما الصناعي** فلا يلزم ان يكون للعابي الاصل فان قشر  
البيض للعابيه فيه دسقى حل صار عرويا من قطع اللصا فانت  
**والمتف** اليابس الاسفنجي الجع تمتل فرجه باللطيف فاذا صب  
عليه جمع سيال غاص فيه وخرج منه دخان ان كانت اجزاه ناربه  
كالنوره والبخار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاحريه  
وصناعيا كالاكلاس ويعالج به المرطوبات ومن فرطه الازلاق  
واصل الاستسقا والدهن ما اعطى المس رطوبه لرجم بلا قوام  
ويعبر الصاقيه على الحانات البورقيه ويعبر على ما كذا عر في