

وعبر عنه المناخر ون الكفن والحقنه والفضه فظن من ما فوقه
 على اصطلاحيات الصناعات ان ذلك بقدر يدي وغلط وخلط نجا اليه
 اوقته تزيط في خرقه ضعيفه لم يهب غلا هذا العنق فسطان يعني ما
 ان طال مضربا به من ليا ويطيح حتى يذهب لثاثة مصفى غلا او قينان
 من كل من العسل والشيح ان كان الخيط من السودا وكان النمان خاسا
 يا بشا والاولا بن حبص صافي الفولنج وقد يدبر العسل بالسكر والقطر
 مضربا حتى هو حديدان لم يكن الخيط بلغا وثلاثة ذراتهم من ملح النجار
 ودرهم من البوت فان لم يبتدئ الفولنج والا العكس ويجب ان كانت الاخلط
 عميقة ان يبدد البوت في شحم الخنزير او يجمعان ويحذف الملح خصوصا في
 المغاصل السودا وبله ورجال ان الفانوب في الحقنه ان يكون الما عسري
 امثال الاذويه والثلاث حتى يذهب الثلث والكبهه تخدو فالملح السمان
 حده الى بلما به درهم والصفا اوبى المهور وول حده الرست ونسجه درهما
 وما بينهما بحسبه وفي البلاد الحامه لمرح بالمياه الرطبه كالهندي والبقا
 والسليق في البلغم والرائح والي السودا ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة
 بل يطا كيه الا لان يوقع الصراوي صبغا ورا الثبت والقزرا باذن الرزي
 ان حال ينوش فده ما الحقنه بحسب الامانه محمدا اثرها في الخريف
 ورا حتى يبيسه ودره الاكثر حتى يذهبها والا فلهما يقع بعنق وهدا
 عدي عبي معتبر لان النمان لا يدخل له في تقليل ما الحقنه ولكن
 واستناد الامن حقيقه الما هو الاخلط فليبا ملورا ما حياث الشفة وضع
 عليه ما الحقنه كما ذكره هكذا في الام لان فهاوت فقه شافطه ثم عاد
 الى حرق في الما عسري ورا ما ان من حوت رن البوت فمفده وموخره والاعلام
خوارق وقد خرد في النور نوعان بشامي وبشامي الفزريط وهو شجر
 اعظم من شجر الجوز لا يوجد الا في الجبال التي ابدت ضها عن الميل ويهو
 في البلاد الشاخه ورا في مسدود الى العلقه وده الى اللان هيبه وتجلد
 قرون نحو شرا ورا في حيا من طرا بون به الذهب واجوده القليل
 الشحم الصادق الالهة المرفيق القش الذي لم يجاوز السنه وعبره ردي
 يوطن بباره وهو باث في الاول باث في الثانيه فاد الشفرت حلاونه فطبخ
 صان حان في الالدي بحضب وبولد حلا حيدا اذا انهم وضع من العنق

والعلاج

ادا

وحده اذا اشتد البلغم اربعا وعشرين درهما وكثيرا اما
 بمصر يبيع الى الحفيف الحراره فيعتنون به غالبا عن نحو العسل
 واليورت وقد جعلون الرب مكانه في الاحتراعات
 وهو عليلط وعندنا قل ما يوضح البكم في الحقنه فان صحت
 ذكر يرد في الارحام زبد من الاثني والسبعين
 والجهد با رست من كل واحد درهم او حراره بد لواء الخ
 من كل من رز الخيطي والخمازي والسبتان وقد يزداد
 اذا كان بلغ سنبل العيب اذا كان الوجع في الرحم وحده نحو
 كذا قد والاسم حنظل درهم **حقنه** لصفت الكبد والمثانه
 حده لقم من كل خمه قضبان عليه كمن سمح على ما عن ودماغه
 وحصيه من كل خمه دراهم ما حكا او قينان لبن حليب رطل
 يطبخ كما مر وعقمق به ما ترا على الرين ثلاثة ايام متواليه **حقنه**
 لبر الا حشاها الكلى والرحم والمثانه وتعرف حقنه الاذوات
 دهر لوز وجوز ويطبخ من كل او قينان سمر او قيه ونصف فان كانت
 البروده عن البلغم كان اللوز مروان تزلت الاخلط وقدمت او
 كان في الطمر وجع زيدت زيت قد راوقته يضرب الكلى بتمل
 ما ويطبخ حتى يذهب نصفه ويستعمل وهذه يحقن بها في القيل
 ايضا وان كان هناك اسرخا واخلط في الاعضاء فعل بالاس
 ودرهم الزئبق والمرن نحوش والنامر والفنطربون من كل ملعقتين
 بما ذكر في الاذهان من حلط وعلمي واحتقان القيل والدرود قد
 يضاف الى الباه درهم قصب يبرد **حقنه** يمينه تفسر الحده
 الصراوبه والدمويه بعد الفصد وثباته استعمالها ان كان هناك