

يخيط به بياض وموصفهما جارتا الملباه والعلابج كلاهما حار
 مائت في الثانية المخلو من النوع الاول الفتح من سائر السموم
 مطلقا حتى انه اذا اخذ قبلها من ادوية من عليه من الصغرى صارت عنده
 الغداً وانه يحللها ما في وصفه وحفظ القوم الغداً بونه وشربته
 متعار وانما يربح في الاوتام ضار او يتكن الوجع في المعامل وغيرها
 والا حار في الكله **فصا الكلاب** هو مما غالت **فصا فن** هو البق
ففضه هي ال بيته والا تنفست وعرف في مصر بالبرسيم حب
 الغضب نحو الكلب منه لكن فيه طول وطولها نقات الانيش ليس فيه مزاره
 واضلح حوز في الغيات بلهت في وع العجل وفي نهره خلاوه وفي
 الطعم كثير المايه ابيض يبدو في مصر بكافون ودره كبادان وعذبا
 لجره يوان وتقاونه نمتا نحو عمن نمن وهو حار طيب في الثانية
 ورت طوبونه في الاولي يولد ما جديا وان اذ في شفة نالسكر خصب البق
 وسمن المبرود والمجروس وغير من اللين واد من البطت حصوا اذا
 استعمل في الحمام او بعد الخبز ومنها والقصد به ابيض لمن وبق
 اللون ويصلح لسائر الحيوانات وان ذق وعين ما جعل حلا الاوتام
 الماده وما جعل الحاره واستعمل منه في التسميم باللون وفي تغذي الالبان
 بالكنجيين **فضه** بالنس والمهله عجم الزبيب **فضه** تنولد من
 الن بيق الحديد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه
 نحو عثر الزبيق دل ليل ان الكلس منهما اذا خلص عنه الكبريت
 ليس بعنبره مثال من العبد ويكون ينظر القوم وساعده المشهور
 في بحولات سمن من الموالب الصغات ومقادنها كثيره احودها الكا
 بن الحسنة في قارصه اذ مبيته وان اذها الكابن الحشم وهي تستعمل
 على ذهبية في باطنها كما قيل ان الطرهب باطنه فضه وسحر منها
 ما يقوى حصة الكبريت وافولة كباقي المصاحف صنع الما ليج اذا قلغ
 بالحميل وهي بارده يابسه في الاولي او معتدله او في الثانية تنفع من الحفان
 والنجار والوموش والحفب والمالجولبا والسعد والربو والاسنتقا

والطوار

والطوار والحصى الميز من شربا وفحل الاوتام وكذا البواسير التي سبق
 طلبا حتى ان الحمر في انا بها بليد ويكدر شربته ويجود عقله ويقع في الحال
 فتخلو السباض وتجد البص والانيش لتغنيشها كما لمالح الميز اذا صاد بها
 واما الكبريت فموصفها غيبطا فاذا خلصت عنها وهياها الاقامة
 الاحتاد وهي تلبت الاوتام الهامة اذ امان حته اعظم من
 غيرها وان تلبت حلت الكبريت بنفسها وضارة طولا لتغنيش البص
 وما ينشاكله في المنطرات حار حار وهي تضر المعامل يتلها كثيرا
 ونشربتها صوف دبرهم **قطر** من صر وب الكهارة **فقع** كذلك
وقاق ن هس كل نبات له ذلك وقيل ما ن هس فتلان بورق
فقلبيوش من التبيد كما سيقول **فقلبيوش** صرمة الحربي
فقلبيوش نحو مرم **فليخ** ليست من الكبابه ولا ورق الجوز
 وانما هي حب بلبت بالهند نحو ذراع له ورق كوت والولوت
 وذهت ابيض فحلى علقا كالسبع داخله حب كانه الحمر دل لكنه
 سندر الحمر خاد الز ابي من الطمع حار باس في الثانية في حال الزمان
 وسكن العث حارا ويقاوم السموم نشربا وان طلي لسعم العقر
 سكتت حارا ولا تدخل حمله هو فيه واطن ان العقر المستعمل
 الا ان لذلك هو اضلها وهي يصبر وتورث الخناق وصلاحها من
 اللون وتثر فيها **فلل** باليونانية ان بليس وهو سحر
 كالمان وان وقع ورقه دقيق الحما بالي الشجره احضر من جهة
 الاخر او عوده سبط وقول بعضهم انه يتجدد كل سنة عوصح
 بل يقوى السنه الثارة كما شا هلبناه ومانينه الهند ويدر
 ما يلوي لكن الهند لا يقطع حتى يقبل الما ان ليلا تقصد
 ان طوبه الفضليه فان سدر فقد اخلا فلد له ويغنيش
 بالث سنة والسكبله ويجوفا يطبخ في بعض السيات
 الحسنة وهو ابيض والسود وكل منهما اما سكتا في او
 لبي ومثله عناقيد كالعنب الا في حلق كاللوبيا وقيل

عده
 لتغنيشها