

اجود معقول كالنحاس من طهره في ايام نوحاد صر شعري  
ذوق فلعل شعرا نولون من كل جرم بلنجر كابل نجاس كل رقص  
ذرههم اهل عياضه ووشيشا ايضا كل رقص ذرههم يوم ق  
انصى كذخك اذ كان من بلبنة ذوق يدلفل ربيع ذراع او استرخا  
فان لم يطف ذرههم او بياض على اندن اني او ضعف في الحن  
فستبل ذرههم نخل رنق فعوضونه من العبات ولسع الاثروب  
المذكوره **كل البلسيقون** هو من الاحمال الملوكيه صدقه  
القبه اط وكذله المرمم والباسليقون يوناني ومعناه جالس  
السعاده وقل ان الله اسم ملكه كان يتردد اليه الاستاذ والتم  
في الترحم وقيل معناه الملوكي وهو حال حافظ الصم باوع من  
الحكمه والفتا وعلظ الاحقان والسبل والدمع والبياض  
العقيقه حث الاحته فهو اجود من الرديني او صدم  
العلماء صدمه من كل عثره نحاس يعرف استغذاح الرقا  
صم ملك الذر اني فلعل اسود جعله نوحاد ذوق فلعل  
من كل اثنان ونصف قدر نقل اسنه من كل اخر كافر صدمه  
ساذج هندي ذرههم رصو وحى سمج حنه سد سبل الطيب  
من كل واحد **كل الرن مادي** هذا الاسم وضع عليه باعتبار القفه  
والاعلم من وضعه وهو جلا قاطع للدمع بلا صم مقوي  
خاصا للدمع ذافع للجرب والحك صنعته المذ توتيا لماني  
توبال النحاسه شيخ حرق من كل عثره ما ميزان ثلاثه صدمه  
قوي من الاخذ ملوك صم وهو نفع مما يقع منه الباسليقون  
والله اذ خلجني الاقرض التي نشأت عن التمدد وعدي الله الصم  
احفظ للصم ووطع الدمع الملقى سببها الفضان الملم صنعته  
اقليم الذهب توبال النحاس توتيا هندي صم نعل صر بسقطن  
ذوق

ذوق الفم نجشك من كل منقال ملي هندي ذوق نوحاد من  
كل رقص ذرههم مسك ذوق **كل الاغبر** هو باعتبار الصمه ايضا  
صنعته ذرههم من الاكحال اللطيف للاطفال ونقال الاثروب  
بلنجر بيشان الرن عقذان اذ كان في العين حتراره والوراح صحاح  
وهو سمع من الحكه والحرب والسبل والنمونه المتعاقبه والدمع  
والاسترخا الجفن وقد بطل ان جعل المقطع الرابذ وجعل موضعه  
ودهب الحرقه وصنعته شيخ توتيا كتماني صم اسكر صم احدها  
**كل جلا** بقوى العين وين بل العفاهه والصمغ لسابور وقيل روي  
وهو مالد كتخلبه في ابي وقت كان وصنعته المذ عرق افلمها  
فضه استغذاح الرصاص من كل جرم توتيا ملان ما ميزان ذرههم  
فان كان هناك برب وبياض رند وشربص نعام وحشر الحرقون  
وسكت طير ذوق الذر ذوق مومي ملين من كل ذرههم **كل مقليانا**  
لعطه من يابنه معناها كحل الملبكه والغاربه تسميه كحل  
الملكانا قال بعض المتأخرين انه استغذح من الملبكه م رات  
في القفه ابا دين اليوناني ان القفه اط الهمه في النوم وحرقه وصم  
وعندهم الملبكه على القوق البراهمه لما يلقي اليها وهذا وجه المناشبه  
وهو حيد الاثروب ما ذواو اخر الامراض حلالا ملطوق حلو الطلمه  
وما في الامراض المستنصعبه وصنعته الراتوت من بالبلد الاثروب  
نشا من كل حته حتمه واحد **كل الرن عقذون** هو صدمه العقول  
حسن التركيب يفتت الى الطبيب سمع من الطلمه والحكمه والعفاهه  
على المعالجه والاطويات والدمع وصنعته عوص ملان رن عقذون  
سبل انشان ذوق ولعل ذرههم نوحاد رصو ذرههم فلعل الصم ذوق  
ويصق كاقوت قيراط **كل التادج الهندي** يحسب من التراكيب  
سمع من البياض والعشاهه والحكمه والاسترخا وعالم الاثروب العيان