

منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من موج الداخل
 الموج كما اشتراه في التشريح ثم هو اما مشتمل على شيء من حروف
 الهجاء او لا والاول هو الكلام المنقطع المنثور ومنضم وكلا
 منهما الى ما يناسب القوى العصبية كالشجاعة وتفكك البرما
 وصف الجيد والسلافة والمليكة كالفضل والعلم والزهدي
 والعفاف والصبر والكرم والحلم والشهوانية كوصف المتجا
 بين والشعوت والقبرود واليهود والعشق وما يلزمه والطيبه
 وهي اذ ان ما ذكره كفايتن المأكل والمشرب والملابس
 كما ان افضلها الملايكة ولا شك ان الملايكة هم اذ ان
 ود على نفس بينها وبينه نسبة اشتد عندها الايتهاج
 والفزع لان حقيقه النفس في كما حبه بلوغ المراتب والبقا
 المضاد مع كمال الصحة **والثاني** ينقسم الى تقييل مجموع تمام
 المتأخر ون الاقرب وهو ما ليس هو والصاد كفتح
 حجر على حجر حامدين ولو كفاقت في الاصح او جامد على منظر
 الى مشتمل على الاساليب التي تفضيلها باجربها الله
 ان شادسه في الموبقوس وهذا يكون في قيم اوله وتربيه
 او شغريه او عديبه ولا شك ان الثاني ما قامه اشد لذل
 لبقه فيما زج السدح في مباحلة العروق ويصفي والمقبه عن
 الاول ما صلبت عن النسا اللاتي بلعن الغايه في الدخول لم يكن
 العلم الثاني ذلك بل تجلوا صوانهن على مراتب الاول وكان

كلام

كلامه هو الودح وينقد في النفس التفضيل هو ان يقال ان
 انتع حرة الالهة وعاشت وانها ذاتها وناسبت السوت فظلتها
 اصوات النسا المتأخر البهن والاولا فلا وسياق تحقيقه ثم ان
 نوسب هذه الاصوات الى آلات بين النفوس النساقيه
 بطريقه جلي كايضا في الترتيب والعزاق والبوسلك والملايه
 والنوى والعشاق نهات او صيفا او لمجوت ليرها والسته
 الباقية بالعكس كمل التفتيح لا سيما ان نائب العنا ما تقدم
 من ذكره تحق العاشق وسخا الكرم وغيرها وسياق
 في المويقتي من اذ كان نعم وطبقاته وليقسته النفقات
 بالمراتب التسعه ثم يتبعونها بذلك ما ينصل من طبريق
 البصر لانه يلبيه كما ذكره او يفضله عند قوم ولا شك ان
 المبرك به اما متعلق بهج الاخر ارض وهو اللون والصو
 او الاجسام وهو الحركة والقرب والابصال والكتافه
 والظلمه والتخلج او نصا بربها او المفاديه المشركه بالالهي
 وهو الشكل والحج والحسن المعاني عنه عبدا بالانفات
 التي ايد على اصل الصوره والسقعة ونضابها الملاسة
 والحشونه والنقار الحفة اذ ان وما شاكله من خواص
 الملتس ثم من هذه المبركات هذه التي اسه بالذات هي
 الاضواء والاول لوان فلذلك اقتصر عليها في غالب الكتب
 والاصوات والامانات به او نوت اذية والثانية اشدا اختلاط
 الالات واتح وتختل بالباين اشده في ذلك عن لوانم