

معقول به انقراضه واليه يرد من المشتري عند المهند والشمس
 الحق واليبس كما في قوله في البين وعطار في التفسير التقدير
 وقس على احتماء التركيب بتمسكه وكذا في قوله في الانوار
 ان لا يشبهه ان الفرق يعقل من التبريد والتلطيب اذا كان في القوة
 مثلاً كما لا يفعله في الاسد وكذا المرشح في التمدد بالنسبة الى العكس
 بل اذا اعتبرت الشرف والوقار والميل والهبوط والتقليد
 في التبريد والتقابل والقوة ان لم يرد ذلك ثم هو اذا اعتد
 بعد هذه المعجزات مناسبات للاسراج وهو الغاية في الجبال
 والتمو ونصفية الاخلاط وتختلف ايضا من جهة ~~الشمس~~ الجها
 فان الصبغات يابس وموضعه من نقطة المشتري والى مطلع
 الجدي والشمس باذلة يابسه وموضعه من الجدي الى نقطة
 المغرب والديوت باذلة مطب وموضعه من نقطة المغرب الى مطلع
 سهيل والجنوب حارة رطبه وموضعه من سهيل الى نقطة المشرق
 وهذه هي الاصول الاصلية ومعها ربعه اخره تليها في الحكم وهو
 صبغها الغايات المدكوتة والباقي ان تكب من الجبال ففوق
 الشروس والامال المدكوتة وتبلغ اثنى وثلاثين فصفا كما تقرت في
 الكيناض ولست طباعها المدكوتة الا بحسب ما في عليه الانوار
 ان قد حكمت به طوبى الديوت والجنوب لا في الغرب والقبلة من الارض
 نها في مصب المياة اذ ليس لنا ما ينصب الوعد المدكوتة نبي في الجود
 واما في حكم حجة الجنوب لانكشافها للشمس وبين الصبا والشمس
 الجبال والشمس مال التي هناك وحين الصبا لما نطقها الشمس من
 المشرق بقدران بهذا ان الاقامة يتاخر كدور عن ما وصار
 عن نوات قوي وتعلمه واعتد ان ان انعكس كصبا تنهب عن ما
 وان الصبا تلب بل البلع وتحتقن الدطوبات وتفتح السدد وتقبل حال

حجة الام
 اسان
 دلائله

المعضر وفصل المرطوبين جا. او تمنع لبريات وتساعد الدافع
 وتخرق الصفا وتولد الحكة والحر والفتوح اليابس وان الشمال
 تند وتمنع الاسترخاء والكل وتنقى الحواس والشمس والذكا
 والمضغ والفكر وصفا اللون والفضارة ونور اشكال
 اليابس والاسقاط وعسر الولادة ونحو اليواسم الى غير ذلك
 من مقتضيات الخلط المناسب والديوت عكس الصبا والجنوب
 والشمال وحكم صوري ما ترك من المذكورات حكم سواره
 ويجب تحريرا اعتبارها لثباتها في الامراض وله هنا مزيد
 اعتنا لاسرار العناقيرها صفة وفاد فان الجنوب اذا لم
 يصف عنها النبات تاكل بصره وقد خصوصا ما كثر فيه
 الفضلية كما لو اند والرجيميل والصبا تفيد حكم المراح
 كالهذبا والاهليلج **لايتال** اوضح ذلك لمر بصر نبات اصلا
 لعدم خلوه منه **لاننا نقول** ان فاد النبات بالهو لا يكون
 الا بعد قلعه لا تقطاع المادة عنه وقبوله للديوت والتقديل
 به ان امس كما يكون في مكان مفيد يمكن تعديله وقول المراح كوش
 نحو الاسر اذا اريد هو ان ارد يابس والياتمين عكس والمسا اذا اريد
 حار يابس والورد عكس فان لم تدعو الحاجم الى التحريز ذكر كعدم
 التوافق فلا فاحس الاما ان ما ارتفع لعنونه هو المخفض **المفتة**
 بنحو حال خصوصا ان كثر فيه المياة والاشجار كدشق وانها
 تفقد الالوان وتوحج وعلى ما تقرر يكون هو المرصع اجود
 بشرط اذ لا يتجلب بعنف ولا قرب وما شاع في مصر من تغييره
 الالوان محمول على الموضع الوضع ويبغى النظر في الصوامر حيث تغيره