وفقيم حي من كنانة والنسبة اليهم فقمي مثل هذلي وهم نساه الشهور

فلم

الفيلم من الرجال العظيم وانشد للبريق الهذلي

ويحمي المضاف اذا ما دعا اذا فر ذوا اللمة الفيلم

وفي ذكر الرجال زائه فيلما نبأ ابن السكيت بر فيلم اي واسعه ويقال

الفيلم الرجل العظيم الجمة قال

يفرق بالسيف اقرانه كما فرق الله الفيلم

فلقم

الفلقم الواسع

فم

الفم اصله فوه نقصت منها الها فلم تحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض صوابه فوه

منها الميم فاذا صغرت واجمعت رددته الى اصله وقلت فويه

وافواه ولا يقال افما فاذا نسبت اليه قلت فمي واذا ثنيت فموي

تجمع بين العوض والحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فموان وانما

اجازوا ذلك لان هناك حرفا آخر محذوفا وهو الها كانهم جعلوا

الميم في هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو وانشد الاخفش للفرزدق

هما نفثا في في من فمويهما على النابح العاوي اشد رجام

وحق هذا ان يكون جماعة لان كل شيئين من شيئين جماعة في

كلام العرب كقوله تعالى لقد صغت قلوبكما الا انه يجي في الشعر ما لا

يجي في الكلام وفيه لغات يقال هذا فم ورايت فما ومررت بفم

بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفا على كل حال ومنهم من يرفع الفا

على كل حال ومنهم من يعربه في مكانين يقول رايت فما وهذا فم ومررت

بفم واما تشديد الميم فانما يجوز في الشعر كما قال

يا ليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في اسطمه

قال ابن السكيت ولو قيل من فمه لجاز بفتح الفاء

فوم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)