

مَكَارِهِ الْعَيْنِ وَعَضُّ الْعَيْنِ جِلْدُهَا الظَّاهِرُ وَيُقَالُ
لِلْحَدِيدِ وَرَأْسِ النَّبِيِّ جِلْدُهُ أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَّةً وَاجْتَدَّ
وَقَدْ يُقَالُ بِاللَّامِ **عَمِنَ** عَمِنْتُ لِلْجِلْدِ
أَعْمَنَهُ بِالضَّمِّ أَي عَمِنْتُهُ لِيَتَفَتَّحَ عَنْهُ صُوفُهُ هُوَ عَمِينٌ وَعَمِيْلٌ
وَكَذَلِكَ التَّمْرُ إِذَا فَجَلَتْ بِهِ ذَلِكَ لِيُدْرَكَ **عَمِنَ**
الغنة صوت في الحيشور والأعن الذي تكلم من قبل
خياشيمه يقال طير أعن وواد أعن أي كثير العشب
لأنه إذا كان كذلك ألهه الذبان ويذأصواتها
غنة ومنه قيل للفرية الكثيرة الأهل والعشب غناء
ولما قولهم واد أعن هو الذي صار فيه صوت الذباب
ولا يجوز الذباب إلا في واد حصب بعشب وأعن

التفتاة إذا امتلأ ماء وأعن الواحدي هو وعن
عين العين العطش نقول منه عنت
أعين وغانت الإبل مثل غامت والعين لغة في العيم
قال الشاعر

كأني من حافيتي عقيب أصاب حمامة في يوم عمن
وعين عبي الرجز كذا أي عطي عليه ومنه الحديث
إنه ليغان علي قلبه ولغان العين اليتما أي البسكا
قال رؤبه

أبني لعل النزع المدحج انظر في الكاف عين عمن
فأخر جمع على الأصل والعين حرف من حروف المعجم والعينه
بالكسر ما أتت من الحقة وغانت نفسه تعين عنت