

الذي شرب والهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع
 اللآلئ وأصله موه بالجرى لأن شمع على أمواه
 في الفلّة ومياه في الكثرة مثل جميل وأجمال
 كجمال والذاهب منه الهاء لأن تصغيره مويه وإذا
 انشئت قلت مائة مثال بلعة وماهت الركية موه
 وميه ومياه موه وموه إذا ظهر ماؤها وكثر
 وكذلك اليقينة إذا دخل فيها الماء وهمت الرجل
 ومثنته بكسر الميم وصمتها إذا بقيت الماء ورجل مائة أي
 كثر ما السلب لقول رجل مال قال الرجل
 إنك يا حمض مائة القلب

أي ليئت الكسائي يرمي مائة ومهنة أي كثيرة الماء

فالآلة لأنها ماء فصارت ناء في الوصل وهي في تلك
 اللغة مثل كان من الأمر كيت وكيت وكذلك مهابت
 في لغة من كسر الألف لأنه لا يجوز في مهابت أن تكون
 حمله ولا يجوز ذلك في اللآلئ لأن الماء لا يزداد في الجملة
 إلا مع الألف وإن جعلت الألف والفاء زائدين يعني الإثنت

على حرف واحد
فصل الميم
 التثنية المتلحج والمادة المسادج
مله
 والجمع المدة قال رؤبه
 به در الغايات المدة

مزمع العين مرها إذا فئت للرك
 السجل وهي عين مرها والمرأة مرها والرجل أمره