

الحمد لله الرحمن الرحيم ٥ قال ابو علي السر على الثاني وجدنا بالبط
 اجد ان السر يعنى الرطب في شجرة باقره فليسفته من افواه
 اربطاطا ليس يعنى مطبوخة وان كان ذلك منه عرض نظر ونحت مفاقر
 ودرت كالعسل وان لم يكن كالمية الاشكال الافاق فعد راد على العلاء
 والبلاغة والافاظ العريضة ٥ وانما وردت من شجرة ومن الكلام الحكيم
 فضيلته في عبته وفضل نقله وادبه واعرافه في ظلم الحكيم من ذلك
 قال ابو اسحاق السر اذا كان المشهور فوالقدر لان هلاك المسح ويبلغ المشهور ٥
 قال الهندي ٥ وادالك النور حيث كانت مقتضى مرادها الاختصار ٥
 قال ابو اسحاق السر يعنى الحوت ان غراضه اذ ان الهات ٥ قال الهندي ٥
 اذا غننا الفتي حوضا لينا فانما هو من ثرية الوجوه ٥ والسواضه ٥ والهمز
 انا الفريق قوا حرق من البلل ٥ قال ابو اسحاق السر وهو نقل الطباع
 من فري لا يعنى ٥ وادى من اقل نيبا شجره وقالى الطباع على الناقل ٥
 او المفردت اللطائف من الشوك كانت الصورة زونقا ٥ قال الهندي ٥
 اذ اختلف على عرضها خلا وحدها بيه وانها من الخلل ٥ قال ابو اسحاق السر
 الالفاظ المنطقه مضرة بدوى المعلى لثباتها من غير وجهان ٥ قال الهندي ٥
 يدعى لغاوه من اشتادها ضرت كما يحضر جناح الورق الحقل ٥ والارسطاطا السر
 تعاف الرمان منسقا لا خوال القبولان ٥ قال الهندي ٥ فاز من الغور من
 قال ابو اسحاق السر الزمان يسرى ولا يشي ويقيم شمسه لكونه غير موجود ٥
 بدافقت الابان ما ير اهلها ٥ مضارب نوم غده فورا بدى ٥ قال ابو اسحاق السر ٥
 يشو من ضنا المشير من غير وجه من حفظ الخلكه ٥ البته ٥ فان قيل
 وان كثر الجد الجمل فاستبد ٥ قال ابو اسحاق السر من علم ان الكون
 لم يزل موجودا في عالمه انه كونهها وان ذلك عليه لعمرك ان وجه
 اذ اختلفت نفس الرتب مضار بها ٥ فثبت فاشككته ٥
 حركان العلاء لثباتها من تحاققها ٥ قال الهندي ٥ ومروحيه
 على عينه حتى يرى صدها كذا ٥ قال ابو اسحاق السر النفوس الجوهريه
 ونرى في نايها وذكرها تقابلها والبعث الدينيه بصد ذلك ٥
 فتم الحيات النور

قال ابو اسحاق السر قد يفسد العضو لصلاحه على الكبر والعصا المدان
 عضوا لصلاح غيره ٥ قال الهندي ٥ الفعل حيث يصح عواقبه ٥
 وركبته للاحتام بالقلل ٥ قال ابو اسحاق السر صابنه النظم اللطيف
 كجانبه الحق للباطل ٥ قال الهندي ٥ لان خليفه حلر لا كلفه لبل لشي والعبه
 فالحق هو الامر الرجاين والشايفوكه ها اصلان للامل ٥ قال الهندي ٥
 واخذ الهوى يا شدة والاشارة واولا لغيره هو الدهر حولا وسقى ٥ قال ابو اسحاق السر
 لثباته من جهة الانبساط لا من زاوية وانها تنبغ اجناس الامتاع لان ذلك
 ولا يمنع وما كل من بهوى نفع اذ اغلا عقاله وبرضه الى الخلق ٥
 قال ابو اسحاق السر من خلع عن الظل يظهر امره ويصحه خوارجه وكان ساكنا
 وهو الظل والاشارة فاطراف ظن القربى نفعه اذ الارط والقليل ليس يظرفه
 قال ابو اسحاق السر ظل الافهام اشدر بر عمل الاحتار ٥ قال الهندي ٥
 بدون علمها ان تضار حسوما واشمل اعراض لينا وتقوله ٥ قال ابو اسحاق السر
 من جعل اقاوه في موضع البدنه فغدا ضره باوه واذك يستعمل البدنه في موضع
 قال الهندي ٥ ووضع الندى في موضع الشدة لعل يرضخ فيه الشيف في موضع
 قال ابو اسحاق السر الفتاوى يساعده والمواهر انما يساعده الاحتار ٥
 ولا يوجد نادى من اجنبته وانما يظن مر عاداه من اشتاكا ٥ قال الهندي ٥
 ان التاك يوجه الحكمة بمرداد العمل حكمة وحلما فهو متواضع شدة الريادة والجاهل
 بطيان قد ناسر مسقطه لبعته النفوس ٥ قال الهندي ٥ وعالته على من غيرها ٥
 بعض الجاهل المعافل ٥ قال الهندي ٥ السر ودر نظره غلام خسر الوكيل
 ما شئ طقه ولم يجد عنده غلما ٥ قال الهندي ٥ بعيم البدل وكان منه شاكر ٥
 والخص في وجه الفتي شره ٥ ولكنه وبغله والحلائق ٥ قال ابو اسحاق السر الذي
 علم عقلمه لا يوصل الى ربوه ٥ قال الهندي ٥ ومراجها في وهو عاقبته ويحل على وجهها
 عند ان يعثر ان رحت حرامني ولسرى عت ان نعت الالام ٥ قال الهندي ٥
 حلول الفتي في علم كحلوه وضعه ٥ قال الهندي ٥ والارسطاطا السر
 قال ابو اسحاق السر من كان من الاكل والشرب والنشاح فهو مطيع الهما ريشه
 ان البعاب يرضى غلبها ويبريد له بفعال غيره ٥ قال الهندي ٥ انما انما
 وجوده في حصوله على الصلح ٥ قال ابو اسحاق السر من لم يرض من الغم
 اذ الرغود الاتعالم الذين كان الاحتار اساه ٥ قال الهندي ٥ الرطب
 ظله المودع سوا الال ابقبا ٥ قال ابو اسحاق السر اذا الخرد ليرت خلا من
 استوا سفلت الرخ المصوب والجنوب ٥ قال الهندي ٥ الاعمال التي
 يظلم شي وما يعكس ٥ قال ابو اسحاق السر افعال السر من قوت مقرر
 من اسقت مرونه ٥ قال الهندي ٥ وانعزلوا منه سر راديه وانعزلوا منه سر
 قال ابو اسحاق السر اعلم ان من ختمه من قدامه وعلم حبه قال الهندي ٥

