وماء عطف على عسل والثاني ان يكون الانشاد بنصب
مزاجها فيقول فيكون مزاجها عسل وماء على ان يكون
الاسم نكرة وهو عسل والخبر معرفة وهو مزاجها
وقد قدم واخر والاصل يكون عسل مزاجها كما قال القطامي

ولا يك موقف منك الوداعا

وهذا لا يجوز الا في ضرورة الشعر فاما في الكلام
فلا يجوز والثالث ان تضمر في كان السلافة
ويكون الخبر جملة والها في مزاجها تعود اليها والتقدير
تكون السلافة مزاجها عسل وماء ٥ كما تقول هند
ابوها قائم وضاحك والاحسن ان تقول على هذا الوجه
بالتاء لان السلافة مؤنثة ولو قلته بالياء جاز
لان التانيث غير حقيقي وليس بالجيد ٥ والرابع رواية
ابي عثمن المازني وهو انه جعل مزاجها الاسم ونصب
عسلا على الخبر فقال يكون مزاجها عسلا ورفع ماء
بفعل مضمر دل عليه الكلام كانه وخالطها ماء او فيه

ماء لان الشيء اذا خالط شيئا فقد خالطه ذلك الشيء
ايضا ٥ الخامس ان يكون كان زايدة لا اسم لها ولا
خبر فيكون قوله مزاجها عسل جملة من ابتداء وخبر
وقد عطف ماء على الخبر فرفع هذا توجيه اعرابه ٥

وقال الآخر وهو مصنوع

الضرب الاول من الخفيف

ان هند الجميلة الحسنا أوأي من انعت بوعد وفا ٥

توجيه اعرابه ان في الافعال المعتلة افعالا لا تنتهي
بها الحال في الامر الى ان تبقى على حرف واحد
وهو عين الفعل منها وتلك الافعال نحو وقا ووفا ووشى
وما اشبه ذلك مما اعتلت فاؤه ولامه وصحت
عينه لا غير تقول في الامر منها ق و ف
و ع كلابي وش ثوبي وانما كان ذلك لان الفاء