لهندٍ على الموضع ولم توقع الوعد على شيءٍ وجعلته معلقا
كان ذلك جايزا كما تقول اضربي يا هند الكريمة الجليلة
ولا تذكر مضي وما يعنيه وليس هذا في جودة الوجهين الاولين
لان الكلام تم فيهما وقوله واي نصب على المصدر من ان
كما تقول عدني يا هند وعد من تفي فتدبر اعرابه فانه حسن

وقال الاخر

الضرب الاول من الوافر ٥

بكا وبحق للدنف البكا اذا ما سار من يهوى عنا

توجيه اعرابه انه نصب البكاء وان كان ظاهر الكلام
يقتضي رفعه من وجهين احدهما ان نصبه على المصدر كانه
قال بكا البكاء وبحق للدنف وفي بحق ضمير ما لم يسم
فاعله من البكاء اي وبحق ذلك للدنف ٥ والوجه الثاني
ان يكون مفعولا كانه اراد بكا البكاء اي على البكا لفقده
وعدمه كما قال الاخر ٥

الثاني من الانفساح

بكيت الى ان غاض دمعي لجتني فقد صرت ابكي الان فقد بكائي
وكلاهما جايز والاول اجود ٥

وقال الاخر

الضرب الثاني من الكامل ٥

قال الوشاة ابي وصالك من به كنت الضنين وشفك أم الرجاء

توجيه اعرابه انه يريد كالرجاء فالكاف للتشبيه
والوجه ان يتصل بالرجاء وانما وصلها بشف لانه موضع
النكتة وفي شف ضمير فاعل من من والمعنى انه ابى وصالك
وشفك كالرجاء وهو جمع بارج وهي ما يرح بالانسان
من الشدايد والبارج والسابح معروفان في كلام العرب

وقال الاخر

الضرب الاول من الخفيف ٥

ويح من لام عاشقا في هواه ان لوم المحب كالاغراء