تشكو الخشاش ومجرى النسعين كما أن المريض
إلى عواده الوصب

بتعله

توجيه إعرابه أنه رفع المريض وهو أن لأنه من أن يئن
أنه إذا تأوه مما به   قال الشاعر

يبري ولا تشتكي في يوم هاجرة من الكلال إذا ما ابت العيس

والوصب صفة له والتقدير كما أن المريض الوصب بالا
عواده وحرف الجر الذي هو إلى متعلق بأن والوصب
الشديد الألم ۝ قال الله سبحانه ولهم عذاب واصب
أي شديد والخشاش بكسر الخاء العود الذي يكون في أنف
الناقة وهو البرة أيضا وجمعه برى وبرون قال الشاعر

أتتك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع

والخشاش بفتح الخاء وسميت الحية خشاشا لخفة رأسها

الخفيف

قال طرفة ۝

أنا الرجل الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد

سو علم ١٧

وقال الآخر
الضرب الأول من الخفيف

يا الغرام الذي يذيب بلاها ربها ذا دعاء

جبت كيبا

توجيه إعرابه يريد يا الغرام والغرام العذاب وهو
رفع بالابتداء والخبر وسقطت يا المتكلم من اللفظ
لالتقاء الساكنين هي ولام التعريف وربها يريد ربي
فحذف الياء ضرورة ولكثرة حذفها من اسم الباري
سبحانه في النداء في قولهم يا رب اغفر لي والندا كالإخبار
ألا ترى أن رجلا لو قال لامرأة يا زانية وجب عليه
الحد فلها حذفها منه هنا وإن كان غير منادى ومثله
قول الشاعر ۝

إن تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ريثي وعجل

يريد وعجلي فحذف الياء وها حرف تنبيه وذا إشارة
والتقدير وصلها بذا أي هذا وهو مشير إلى الدعاء مضمرا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)