ماض من علا يعلو والوجه ان تكتب بالألف ولكنه
بالياء لشدة الغاز وفرشا مفعول به والفاعل مضمر
في علا يعود الى جعفر وان فعل من الأين وعبد الإله
رفع بفعله اي لو اشتكى عبد الإله ما ركب والله اعلم ٥

وقال الآخر

الضرب الثاني من البسيط

ألبست ثوبُ وكان البرد المنى فردروجي بعد الهلك جلبابا
فالله أحمد لولاه لما سترت خلتي عن الناس أبرادا وأثوابا

توجيه اعرابهما اما ثوب فانه يريد به اسم رجل وهو
منادى مرخم من ثوبان وضمه على احد الوجهين
في الترخيم كما تقول يا حار في حارث ويا مرو في مروان

ثم نون مضطرا فترك الضم بحاله لان التنوين
دخل للضرورة فلم يعتد به ما اقتضته فيرد
الكلام الى اصله في النداء كما قال الاحوص
سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
وهذا مذهب الخليل وسيبويه وابي عثمن المازني
وكان ابو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى
ابن عمر وابو عمر الجرمي يختارون نصب المنادى اذا دخله
التنوين ضرورة ٥ قال سيبويه وكان عيسى
يقول يا مطرا بالنصب ولا نعلم عربيا يقوله ومثل بيت الاحوص
قول عدي بن زيد ٥
ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي
وجلبابا منصوب لانه مفعول ثان تعدى اليه فعل
ما لم يسم فاعله والتقدير ألبست يا ثوب جلبابا وكان البرد الذي
فردروجي بعد الهلك وفي رد ضمير فاعل من الجلباب ولما
الثاني فانه نصب ابرادا بالفاعل وهو الناسي لانه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)