من المين وابن اخينا رفع بفعله وهو ما ان اي سل اكذب
ابن اخينا فالاستفهام فلما فات الدلالة على الاستفهام
حذف الهمزة كما قال الاخر ٥

رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع فقلت وانكرت الوجوه هم هم

يدل على هذا قوله وانكرت الوجوه فلا يكون مع الانكار
اثبات وانما يكون معه الاستفهام اي هو جهل وشك
والمقول اللسان ومن كلام ليلى ٥ حذو العج
فقد داد بنصب مقولي وجر ناقل القول لانه عطفه
على القول الهافي مقوله ومقول ناقل القول وفيه
ضعف لانه عطف الظاهر على المضمر المجرور من غير
تكرار الجار فيقبح فيضعف ان يقول مررت به وزيد
حتى يقول وبزيد لان الجار والمجرور كالشيء الواحد
وكانك عطفت على الجار دون المجرور وقال ابو عثمن
انما ضعف لانك لو عكست الامر لم يجز يعني ان تعطف المضمر
على المظهر فتقول مررت بزيد وعلى انه قد جاء مع ضعفه

سوبل

في الشعر قال الشاعر ٥

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب

وقرا حمزة واتقوا الله الذي تسلون به والارحام على هذا
ارد بالارحام صح

وقال الاخر

طال ليلي وعاودتني الشئوثا بسار باتت به النجوم
حيثنا
لست ادري ما اليوم وجدا سميري الهم فيه
وخلي الرعونا

توجيه اعرابها اما قوله عاودتني فانه في معنى ذاكرتني
من المعاودة ٥ والشئوث جمع شث وهو مصدر شث
يشث شثا اذا اشتكا ما به وهو منصوب مع ضمير المتكلم
بعاودني لانه متعد الى مفعولين والفاعل النجوم وساريات
نصب على الحال وحثيثا نصب على المصدر وهو في معنى الحال
ايضا والناصب له معنى ساريات وتقدير الكلام طال ليلي

Copyright © King Saud University