توجيه اعرابها هذان البيتان وجدتهما في بعض
امالي ابي اسحق الزجاج اما سرجا فانه منصوب بركبت
سرجا على جوادٍ جن نادو وانما كان يا اذ ذاك فان أن
شئت جعلت في كان ضميرا عايدا الى السرج لجود ٥
لينا كذ نية التقديم فيه ولي هو الخبر ولا يكون اذ لانه ظرف
زمان واسمها جثه والزمان لا يتضمن الجثث واما البيت
الثاني فبرجا منصوب فيه براكب الذي هو اسم الفاعل
والتقدير وكاني راكب برجا من فوق و فوق مبني على
الضم لانه جعله غاية وقطع عنه ما هو في التقدير مضاف
اليه وهو قولك من فوقه اي من فوق الجواد فلما حذف
ما هو غاية الاسما الاسماء تامه واجري بما بقي من الظرف
عنه وهو غاية كلامه فبني كبناء قبل وبعد قال الله تعالى
لله الامر من قبل ومن بعد وقال الشاعر

من فوق فوق ومن وراء وراء

وقال الآخر اف من تحت امين من عال

لم لس

وقال الآخر

اما النهار ففي قيد وسلسلة والليل في جوف منحوت من الساج

توجيه اعرابه ان الكلام فيه محمول على السعة فكانه
جعل النهار في قيد وسلسلة والليل في جوف منحوت
من الساج ولا بد مع هذا من تقدير مضاف محذوف
واقيمت هذه المضاف اليه في المعنى مقامه وعليه يصح
المعنى وهو اما صاحب النهار ففي كذا وكذا واما صاحب
الليل ففي كذا فحذف صاحب واعرب النهار والليل
باعرابه فرفعا كما قال تعالى واسئل القرية التي كنا فيها
اي اهل القرية فكانها جعلها الاسم المحذوف او بعضه وقال
في سعة الكلام نهاره صائم وليله نائم وعلى تقدير صاحب
نهاره وصاحب ليله وصاحب نهاره وليله هو هو فخل
هذا على حذف المضاف وهو كثير في كلامهم قال الشاعر

فنام ليلي وتجلى همي ٥

Copyright © King Saud University