سار لا عنه فاجبته في الحال فقلت توجيه اعرابه
ان زيدا معطوف على جعفر وهو مجرور ولكنه منقول منه
مثل احمد وتغلب ويشكر ونحو ذلك والقصد لفظان
الاولى يريد بها الفوارس من لقي يلقي بامره باللقاء وصيدا
جمع اصيد وهم الكرام اي منه الفوارس الصيد ونصبهم بالامر
ولا تقديم فيه ولا تاخير وعليه تصحيح اعرابه والله اعلم ٥

حرف الذال

قال الشاعر

هذا سليمان ابي جعفر فقال بشر احسن هذا

توجيه اعرابه انه يريد بهذا فاعل من المهاداة وليس
يقصد به الاشارة وهو فعل ماض وسليمان مفعول به
مقدم وابي بمعنى والدي وهو الفاعل وجعفر بدل منه كانه
في التقدير هذا سليمان جعفر وكذلك اخر البيت كما قوله

والتقدير فقال سليمان حبش هذا بشرا وحبش اسم رجل

وقال الاخر

جفا وصلي الحبيب على اطراد وكان جفاوه وصلي شذوذ

هذا البيت علقت به من قصيدة انشدنيها بعضهم
واولها ابيتك من جفائك استعيذ
وتوجيه اعرابه ان جفا رفع بالابتداء وشذوذ
خبره وهي جملة وفي كان ضمير يرجع الى الحبيب هو
اسمها والجملة باسرها خبرها وهي جملة وفي كان
ضمير يرجع الى الحبيب هو اسمها وموضعها نصب
ومثله زيد كان ابوه قائم والتقدير كان الحبيب
جفاه وصلي شذوذ ومثله قول الحسن بن هانى ٥
اعطال فوق نال من قبل من كان قبل امه وعن
فهي ضمير من هو اسمها وما بعده وعن جملة وقعت
باسرها خبرا عنه والله اعلم ٥

Copyright © King Saud University