

الاعراء وحده عند اصحاب الجمل الثاني يجوز فيه الوجه
الذي في التقدير ولكنه مضمون لا غير من اجل الفايعة
كاعرف ذلك

وقال الاخر انشده الحرث

ولما قرأ زيد علينا كتابه في الصحف اثارا

عرفت الزاير

توجيه اعرابه ان لما فعل ماضٍ من اليك وهو المحسن
يقال لما فلان توبه تلمية فهو ملوك والثوب ملثني
اذا حسنته وزينه وفراير يريه الظاهر يقال ما على فري
الارض مثله اي على ظهرها وقال الشاعر

يسد الرجل فوق فري وصير

اي فوق ظهر فري وموضع فري نصب بوقوع الفعل
عليه الا انه مضمون لا يبين فيه الاعراب والفا عمل
كهايه والتقدير وحسن ظهر زيد علينا كتابه وكاته استعار

هنا الظاهر تعيب اي وحسن معية علينا كتابه ونصب
اثارا بكتاب لونه جعله مصدرا فاعله كما قال سبحانه وتعالى
كاتبنا عليكم فصبر على المصدر يقال كتب يكتب كتابا
وكهابا وكتابة اي كتابته اثارا والسرير رفع بالابتداء وخبرها
في الصحف وترتيب الكلام وحسن ظهر زيد كاتبة اثارا علينا
اي عندنا فاقام على قيام عند وفيه الضمير السرير عرفنا
اي عرفنا ما حذف الماء وهو يريد بها وان شئت جعلت
عرفنا جرا وقد حذف الماء كما قال الاخره
فداصحت ام الحبار تدعي عليا ذبا كلة لم اضع
يريد اضعه الا ان هذا ضعيف لان الفعل اذا تقدم
وقع في اقوي مرتبه فصعقت فيه بية الناجس

فوجبان نعمل والله اعلم

وقال الآخر

انا اذا ما ايناهم يقارعوا قالوا فاربنا

الناجس