كان وهي موجبة فكذلك هو بعد ما زال لانها ايجاب
والقول في ما ينفك مثله في ما زال وانما فرضت المسئلة
فيها لانها ام هذه الافعال فاما قول ذي الرمة
فذهب الاصمعي انه غلط لا تجوز وقال غيره تجوز على ضعف
وحكى النحاس انهم قالوا زال زيد قايما فاستعملوها غير
غير منفية بما وقال اوس بن مغراء

وابرح ما ادام الله قومي رخيّ المال منتطقا مجيدا

واكثر الكلام ان يتكلم بها في الجحد وهذا قليل وذهب
آخرون الا زايدة للتوكيد وانما يريد ما تنفك مناخة لياليّ
بتقدير حذف الا كما قال الآخر

لياليّ اذا اهلي لاهلك جيرة واذ لا تخاف الصوم الا على وصل

يريد واذ لا تخاف الصوم على وصل والا زايدة هذا يصح معناه

وقال اللعين المنقري

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز

توجيه اعرابه انه رفع اللؤم بالابتداء وعطف الخور
عليه فرفعه والخبر مقدم وهو قوله في الاراجيز والتقدير
واللؤم والخور في الاراجيز خلت ولم يعمل خلت لانها توسطت
فاستوى فيها الاعمال والالغاء فكانه قال واللؤم والخور
فيها خلت في الاراجيز فاجراه مجرى الظرف فلم يعمله لتوسطه والله اعلم

وقال الفرزدق

كم عمةٍ لك يا جرير وخالةٍ فدعاء قد حلبت علي عشاري

توجيه اعرابه انه تجوز لك في عمة ثلثة اوجه
الرفع والنصب والجر فاما الجر فبكم على الخبر يريد كثير
الثمان كما تقول كم دار دخلت اي ذلك شي لا احصيه
كثرة قال الشاعر

كم ناقة قد وجأت منحرها بمستهل الشؤبوب او جمل

واما النصب فعلى الاستفهام وهو يصلح القليل والكثير
بقول كم عمة لك اي هن كثير واما الرفع فعلى