وجرّ الى الكسر لالتقاء الساكنين نحو هؤلاء
وجدار وما اشبهها قال الشاعر

هل عندكم مما طعمتم امس من كبد او فخذ او راس

وقال الآخر

رايتك امس اكرم من تمشّى وانت اليوم خير منك امس

فاما بنو تميم فلا يبنونه حينئذ ولكن يمنعونه من الصرف فينصبونه بلا تنوين ويفتحون آخره في الجر كما قال مذ امسا فهو مجرور بمذ لان من لغتهم الجر بمذ ومنذ ويجعلونه بمنزلة عمر وزفر وما اشبههما كان معدولا ولا معرفة ولا يرفع بحال لانه من الظروف غير المتمكنة اعني انه لم يستعمل الا ظرفا فكان في هذه الحال بمنزلة سحر اذا اردت سحر يومك فان كان مضافا او فيه الالف واللام غير زائدتين كان معربا لا غير ودخله جميع الاعراب والرفع والنصب والجر

لبعض الذبابين

اذا ابنت بني عوف فانهم القوم ما لهم في
اذا الاكارم عدّت كان اولهم فيها الذنابى

الجود دفعات
وفيها غيرهم وانا

ظاهر الكلام في البيت الاول يقتضي المدح وهو ذم في المعنى لانه هازئ بهم ساخر منهم وقد فسره بالبيت الثاني وتوجيهه ان اعرابها اما قوله مق باسا فانه نصبه يريد لفظين فالاول مق امر من ومق يمق مثل ورث يرث فاذا امرت قلت مق مثل رث ورجل وامق شديد الحب قال المجنون

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك وامق

ويروى عاشق ٥ وباسا نصب على المصدر من يئس باسا مضاف الى الهاء والميم وتقدير الكلام فانهم القوم مق مالهم اي كن طويل النفس في رجاء اخذه وتحصيله لانهم يعدون ولا ينفقون وكل شي طال مد تحصيله عارض راجيه

Copyright © King Saud University