ومَوضعُ الكافِ جرٌّ بالباءِ والتقديرُ بمثلِ القلوصِ ويكون
المعنى وتسري انتَ يا زيدُ من همومك بمثل القلوص نحو هندٍ
وان شطَّ المزارُ فتجعل الهمومَ في حملها اياه مثل هندٍ بمنزلة
القلوص له لانها تبعثه على قصدها صارت في المعنى كالحاملة
لها ويجوز ان يكون القلوص جرًّا بالباء والكاف زائدة ويكون
التقدير بالقلوص والمعنى انك وان شطَّ المزار تسري
نحوها بالقلوص والمعنى انك وان شطَّ المزار تسري نحوها
بالقلوص اي تسيّرها نحوها كما قال سبحانه ليس كمثله
شيءٌ فالكاف زائدة ولولا ذلك لفسد الكلام من وجهين
احدهما انه كان يكون التقدير ليس مثل مثله شيءٌ لان
الكاف حينئذ وقعت في مثل فيكون قد اثبت له مثلاً
ولا مثل له جل وعلا والثاني انك تنفي ان يكون لمثله
فيكون مستحيلاً لان الشيء اذا اشبه الشيء وماثله فقد
اشبهه ذلك الشيء وماثله فتقدير الكلام ليس مثله
شيءٌ قال الشاعر   فصيّروا مثل كعصفٍ ماكول

يريد

يريد به مثل عصفٍ ماكولٍ والكاف زائدة والله اعلم

وقال الآخر

تُشعِلُنا بالمزارِ طارقةً هندٌ ظلاما فنعم الفرص

توجيه اعرابه ان طارقةً نصب على الحال من هندٍ
وهندٌ رفع بفعلها وهو المصدر الذي هو المزار كانه
يريد بان تزور هندٌ طارقةً والفرص رفع بفعلها وهو
تشعلنا وفي البيت تقديم وتاخير وترتيبه ان تقول
تشعلنا الفرص بان تزور هندٌ طارقةً في الظلام فنعم
الزيارة فحذف هذا لدلالة الاول عليه والله اعلم بالصواب

وقال الآخر

أشاقتنْ زورتُها سفاهي اذا ما اقفرت منها العراص

توجيه اعرابه انه نصب العراص بزورتها لانه مضاف
الى ضمير فاعل في المعنى والتقدير بان تزور العراص