في احلها الربع في حال محبه وهو متعلق بمحذوف اي احلها
الربع كائنا اذا جا وقد كائنا واقام الظرف مقامه
فقس على معناه والله اعلم ٥

وقال النابغة

لعمري وما عمري علي بهين لقد نطقت بطلا علي الاقارع
اقارع عوف لا احاول غيرها وجوه كلاب تنبحي

توجيه اعرابه انه نصب وجوها على الشتم باضمار اعني
وهو فعل لا يظهر الى اللفظ بحال لانه لم يقصد به ان يعرفك
ما تنكره وليس عندك ولكنه شتمه بذلك واخبرك
بما انت عليه عالم ومثله قوله سبحانه وامراته حمالة الحطب
فنصب حمالة في قراءة عاصم علي الشتم والذم كانه
يريد واذكر حمالة الحطب او اعني او نحو ذلك ومثله قول عروة
سقوني الخمر ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور ٥

فنصب عداة الله على اذكر او اعني او اقصد او نحو ذلك
مما يوقف لكل الشي بعينه شتما له وذما وكذلك المدح
والترحم على هذا وزعم يونس بن حبيب انك لو شئت
رفعت ما نصبته على الابتداء وتضمر في نفسك شيا
لو اظهرته لم يكن ما بعده الا رفعا كانك قلت هم
وجوه قرود وهم عداة الله كما قال الاخر ٥

اذا لقي الاعدا كان خلاتهم وكلب على الادنين والجار نابح

اي وهو كلب وقال الاخر

فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه وضرغامه ان هم بالامر او فعا

بريد عامه وقال سيبويه سمعناهما من الشاعرين اللذين قالاهما

وقال الاخر

ونح يوم الفراق اذ سار عمرو وحدينا الركاب

توجيه اعرابه ان عمرا مجرور باضافة ويح اليه وقد
فصل بينهما الظرف وهو قبيح وقد مضى مثله والقرين ويح عمرو

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)