البطن وهي اسفل السرة كانه قال ضعف مان الذين زعموا
انى خلفت وفاروق مفعول ثان ليعطيه والاول الها العائدة
الى ما في معنى الذين وفاعل يعطيه مضمر للعلم به كانه يريد الله فاروق

وقال ايضا

يا رازي الذرة الحمرا وابنها على سماطك ملحا غير مطحون

توجيه اعرابه انه يريد يا رازي منسوب الى شيراز وقد
رخمه فحذف يا النسب كما يحذف ها التانيث من قولك يا طلح
وابقى الكسرة تدل عليها وقد حرف موضوع لتقريب الحال
اذا قرن بالافعال الماضية نحو قولك قد قام زيد اي الساعة
وذرت فعل ماض من ذر يذر ذرا والاسم الذرور واجتمعت
الدال وقد سبقت الدال بالسكون فقلبت دالا وادغمت
في دال ذرت لتقاربهما في المخرج وصار التلفظ بالذرة
ولان لام التعريف تقلب دالا وتدغم فيها كالدال فتقول
اذره فلا يثبت في اللفظ الا همزة الوصل والدال بعدها مشددة

ماسح ١٠٧

وكسر تا التانيث في ذرت الحمرا لالتقا الساكنين كما
تقول قامت المراة والحمرا صفة فاعله محذوفة اي ذرت
المراة الحمرا وان شئت جعلتها اسما لا صفة فتكون هي الفاعلة
ونظمها ذرت وابنها ملحا على سماطك وغير صفة للملح

وقال الاخر

رمينا جاثم حيث النفسا ومذا عام ريد

نفسنا

توجيه اعرابه انه يريد جاث ترخيم جاثم مثل حار من حارث
فان شئت جعلته منادى وحرف النداء محذوف والتقدير
يا جاث ويكون الفاعل معلقا بلا مفعول وانما اخبر بانه
رمى ويكون الترخيم على وجهه وان شئت جعلته مفعولا وقد
رخمه الشاعر ضرورة في غير النداء كما قال الاخر
الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة اماما
يريد امامة فرخمها في غير النداء ضرورة وهي فاعلة وكان ابو العباس
يابى ذلك وينشده وما عهد كعهدك يا اماما ومن حرف جر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)