الراس من حرها وقيل الشوا اليدان والرجلان قال الشاعر

وعقلها فلم يملك شواها اي قوايمها وجعفر جر

بالاضافة ونصب خمسة اكبش يقال اكبش بالوعد لانه

مصدر كانه قال بان وعد خمسة اكبش يقال كبش وكباش

في الكثرة واكبش في القلة قال الشاعر

واهدا لها اكبشا بحج في المربد

وطابع اسم رجل مثل قاسم وطاهر ومالك وجميع ما نقل

من الصفات الى الاسمية وهو فاعل وفعله ليطعم وهو في

معنى لياكل يقال طعم الرجل يطعم اذا اكل هو واطعم اذا

فعل ذلك بغيره وهو ضمير جعفر وهو معطوف على طابع وفي

المعنى فاعل مثله وكاره خبر الابتداء والمبتدا اشوى

جعفر الا انه مقصور فلا يتبين فيه الاعراب والمعنى يريد راس جعفر

كاره بان يرى خمسة اكبش لياكل منها طابع وهو جميعا

والبا متعلقة بكاره فعلى هذا يصح اعرابه ٥ .

وقال الاخر

ورازح

دعا خالدا رب السموات فوقه ازار من الناس الكرام

وجوهها

توجيه اعرابه انه يريد بدعا الامر لا الاخبار وخالدا مفعول

به لدعا اي اترك خالدا وتم الكلام ثم استانف فقال

رب السموات فوقه في معنى المتدد له كما تقول القايل دع زيدا

الله حسيبه ومرزت رفع بالابتدا وفوقه الخبر كما تقول

غلام زيد عندنا والمعنى رب السموات مستقر فوقه وقد حذف

الاستقرار واقام الظرف مقامه واظهار ما يتعلق به الظروف

اذا وقعت اخبارا واحوالا او صفات شريعة منسوخة فاما

قوله سبحانه فلما راه مستقرا عنده وليس هنا كهو هنا لان

لانه يريد هنا الاستقرار الذي هو ضد الانزعاج فهو عبارة

عن فعل بعينه وهو هنا عبارة عن الفعل جنسه على اي

حال كان الفاعل له ولا يجوز هنا حذفه واقامة الظرف

مقامه كما لا يجوز في قولك زيد قايم خلفك ان يحذف قايما

ويقيم خلفك مقامه لانه لا دليل عليه وان شر الكرام رفع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)