

رواه من جبان عن ابن الجليل المروي مروي ومن سهر عن ذلك
اي تركه ولو عدل فحده فضلا حاحه ضم كنه على او وضعه دعائه
او غيرها ومنها ان يفتنك الله بان يتركه عند دحره اللهم الخ
اعزك من الختن والمهاشيد شرعا رواه الشيخان نارة الماصي اللهم
ان يتركه قبله بسم الله لا يتابع رواه من سكن وعين ورافق
نور دلتها ختن قد ينسى على السبيل بان هناك لمرأة الغمان والسبيل
منه فتد بعها لولا وهذا المشي ضم الخاضع البار اسكنها جميعا
والخائن حج جيتته المراد بذلك ان الشياطين وانما نفهم وسمها
ان يتركه الله اي اودها حارو حان الخلاء وتقدمت السرى اي اودها
عند حور حجه وحراله وفي معنى على قضا الحارة تمام ذكره من سهر
اود لها حروحا والمريكي اودها صولا عند حولة كل مكان
خشفت كنان احد المتوس والضاغعه وذلك ان اليربي للاد
والبيس لبس وهذا يمكن المحل اذ السنه قد يرمي عند دحره
واليسرى عند حور حجه منه ومنها اودها عند حور حجه من كوكب
لله الذي ادهى عن الاكاد وانما في ذلك شاع رواه احاديث
الاربعه والنصفه بالمسحوق والروح جري على العالم ولا يخص
البحر لما يقوله وفيه مسائل واحده واجل للفظ الامر ومنها ان
يعتقد تتابع حله جوتيه فضلا للحارة دون غيرها فبينها لان ذلك
سهل لروح الحارح ولوانا قايما فوج بهما صغدها وثمها اذ
يخصه اي يكتفه اذ شافنا حقه تد من الاوص وان حاص
تجربه كتفه بعد رحا حقه اذ وقع اسنله قبل العاصه بحرمان
انكتف بعد الاوصان فلو وقع ثوبه وفوقه واخذ لم يتركه بالاطراف
كاف الخرج وفي كتف انقبوه وانكفاه ويشرح المر الطري مخرج
على كنف الموت من الطوبه يكون الاصح كتمنه وهو مردوان الطلاف
انما في كتفها بعتر حاره اذا طنقوا على حوار الاعمال عاروا
مع الكائن الستر وبراعاه وقع التمشي شفا شفا اشد رحا من الستر
عند الاعمال ومنها ان يملك عن الكلام من ذكره عن اذ يكون الكلام
جهد الا لمزوره كان في كنف عن الكلام من ذكره عن اذ يكون الكلام
حزنا ما يحزنا فلا يكون بل قد حكي فان عطف على الله تعالى نعله
ولا يترك لسانه وقد روى اس حان وعنه النبي عن الخدر
على الماطه وانهم كلامه حارة الغمان حال قصا الحاح
وهو كحلها فاولا في كنفه كمنه اذ رواه الكلام كما صرح به
في المجموع على باب ما يوجب الختن ومنها ان يفتن عن العيون
لان مري في خيرا في داود وغيره وحصل للمخرج على دراج كما ذكرته
ملائكة اذ في ذلك ان كان بنضا او بنا لا كمن تشبته فان كانت

بنياء وشبهه او كمن تشبهه حصل الشستن بذلك ذكره في الجمع وطاهران
محل على النش من الاداب اذ اودوه عند هذه المران ينظر عوده في حوز
بطون اليها والايمن والالاف والاور في قوله اذ لا يظن عوده في حوز
المعوت وحسن للاطلاق وفي بعض النسخ احترا ونعصر السن احترا
بلط الامور بالقصد بل في الالاف والاور في قوله اذ لا يظن عوده في حوز
كلامه **في بيان الاثر في شيرى والاشعير** **المستعمل ما كان لا يظن عوده**
وهي ثلاث مثالي الاول انه يشترى من ثياب المراد عند انقطاعه
اذ لا يظن ينظر عوده وحصل بالمتاخي ونزالاته بلا بان يظن عوده
من حوز التي تراعى ذلك ويستشوره بلفظ يخرج ما لم يكن ان كان ابن القضاة
وعليه وبلون ذلك لا نهاية والمتشبهه لا بد يظن بهما ان الاعاظه بالرك وضع
المرأة اطراف اصابع يدها البتري على ثيابها ويحل ذلك باحلال العاشق
والقصيد لانه يظن انه لو يرق عوى السول من حان حور حجه واور
الاصح والمعي الا الشستن وجر اعدائه الموي في مخرج مثل لصحة العملين
من عانوا الشستن من الورد الماسة الالاسمي الماعلان من كنهه من
بول واعاطط باليقظ عنه لانا يشترى به وفرد من الاخذلة المحرقة
ولذلك لانها العلية قهارة لان في انقائه الى معوها مشغره ورامع قوله العلية
بعض اي لانا ينجح لفضا الحاحه وهو الاخذلة المعادة للالاف عباد مسكها المكان
الربيع وتحن مما قمن فيه عود الزمان من حوز ملك الحان لانا الجله بدل
قد يكون اسعاله عنه ما يفر من الاشتهار لانها كالحاح جديد والالف
في قوله في الاطراف المنا لانه ان خصوص الحوز ليس يشترط في آخر الاشتهار
نه بل في معانيه كما علم طاهر قاله عن حوز مر وقفاش الى الماعين بقوله لا يصح
والمصطنق في الحوز لا يظن حوزي على العالم لانه صلا الله عليه وسلم من الاسما
بالرقت والزلتمه اي العظم وعمل سرح الاشتهار بالونه بلولها لكنا لا يكونها
عوضه في انما مامن الحوز في لشي الحار والارباب في البهيم لان المري لا يفتن قهامة
مخلوفا للاشتهار والارباب فيه الطاهر به والطاهر به ولا يوجد ان في عامه
مخلوفا الى الشهادة بوجدته على الحوز وشرح حازم الماشع غزلما والبعث
والمتشسس وعوى العالم كالعصه الاملس والرحاح والمجود والمطعم
وسنة العظم وحال المزكي ناله لمع وفا كتف عليه على حوز وجلوه وحوزان
وحوزة المصل بل فلا تحزى الاشتهار واحدا مما ذكره ونعصر عليه في الحان
وهو مثل المضم المحرم بالتمز وقد تاذك الما ورمي كرا فاعله الموي
في مجموعنا والشستن تشبهه واثم التماز والفواله منها سوا اوكل رطب

بنينا

سبح

قاله

بنينا

النترة

الريون

