

وان كان مره بلدها ممتا وان مراد من المصاحف اذ اوجها غالب قوت
البلد في الوجوه اعتبار العله يوم العيد واستعملها في الترحيل والوضه
والجوع وبما علق الوسيط اعتبار وقت الوجوه لاكل الشبه بجمال في الجوع
ان المراد وقت الشبه كما سويحه وملاحة قوله اذا احتلقت الفوت باختلاف
الوقت فاجرح من الادب في اجراء في الاصح ربع الصبر لانه سمي موديا ليويد الله
وصودنة اذ يكون عالت فوجها ولا يكون معها عاكف وفي المصاحف اجاب في الوسط
من القياس وضح به عنده ومال اليه الادريجي ونقله عن جمع وفي معنى العنت
الاظط والمخن والكلين اذ يعبر لفظا لسوت الاظط في الجوارثين وفي معنى
المخروا واللس واللاظ لول تالمس فيه ربه فان اشد المجره لوجوه وان ظهر عليه
ولم يسله وحس بلوغ حالته ضاعا ولا يحري المصل وهو ما الاظط كما في الجمل وغيره
او لم يروغ الرديك في العمان وغيره والمخض كما في النهايه والاثنين والاشبه
والاثنين والشرق والحر والمحبب والمحب وان كان يوب الملك لانه ليس في
صن عليه في الجوع قال اصحابنا سطر في الجوع ان يكون من الالوان المعشقة
ولا يحري غيرها الا الاظط والمخن والكلين ويحري العوت الاعلى عن الادب ولا عكس
وكالت ركاه المالح حيث لا يحري حيث اعلى لعلتها مالكا والاعتبار في العله في
وجه وبناديه الاقنيات في الاصح بل بعضه في الاقوات التي لم يتغير في المصاحف
الرافعي عن ترجم المعوي ودعاه في الجرح والشرح الضمير في الجرح والمصاحف
والجوع وحالت اوجوه الجوعى عدم التمزج على المتعاقب وقطع به الروياني في
الجوع وهو الراجح ومن الراجح ان يجر اجزاع المظن عن احد عبيد به او في تيمينه
من العوت الراجح ومن الراجح ان يجر اجزاع المظن عن احد عبيد به او في تيمينه
عن درجها ولا بعض الصاع الجوع عن واخذ وان لو جد المودى كعبه لثبات
لانه واحد واحد ولا بعض كالكفان الجاسم في وصفه المودى والسيل
الجرحه وطرنه وطقن من بلومه موديه وذلك مذكور في المصاحف ومجروا
ومن دعوا ومسطح الجرح ما لم يتغيره عيبه الى ماله كحل فيها موديه او في ربه
او كجاح وهذه التلا في جهات التجمل بالشرط الا في وجرح المثل الكا في المصاحف
ولا بلومه وطرنه لعوله والمصاحف من المصاحف ويح عليه وطرنه رقيقه
وقرئيه وروحه المسكين على الاصح المسكين على الاصح انها كابد اعلى
المودى عنه لوجوه المودى قال الامام ولا صاب لان المتجمل عنه
سوي والكلين الكافي الاضمنه التبه وذلك يدل على استنقالات الركاه
بمعنى المودية والى الوسيط فصع من عذابه تعاليت لاجد الجاحيه
كما في المراد اما المراد في وجوب الركاه عليه اموال بيتا ملكه اظهرها
انه موقوف ان عاد الى الاسلاء بما يعاها فكس والاولا ذكره في
الجوع وجرح بلطه الرقيق ولا يطرح عليه اما عن المكاتب ولعدم ملكه
وطرنه على شربه كما افاضه كلامه في كان او مدينا اوام ولداه
معلق العسق نصفه واما المكاتب فليصعب ملكه ولا يطرح على شربه عنه
ليروله منه من له الا حربي ومن خصه جز بلومه من العطره في صفة
سراحيه اذ لم يكن يمتنه وتلك ما لك لخصه مضافا وكذا
لزم كل من الترحيل في مودى جرحه منه اذ المراد بها

مما يات في ماله

مهاهه فان كانت في المسكين احتضت الفطره من وقع من وجوهها في توبته
الشاد في سطر اسلم المودى عنه فلا يلزم المثل بطرح رصه وفيه وروحه
الغبار لعوله في المصاحف من المسكين ومما سمي ايضا انه لا يلزم الفرح
فطره وروحه الاصل ولا استؤلفه في الاصح وان لرفعه موديتها لان الاصل
في الجوده والاصل وهو معتز ولا يح المطرح على العشر خلاف
الموديه من جملها الفرح ولا نعدم المطرح اعلى الركاه الفصح خلاف الموديه
وانه لا يطرح لرفعت الملك ولا للموت ولربما على معنى في الاظهر ولا للمعه التي تقدم
الركاه كما في الجوع الا بها ومعنى المتناحه لكن بعض كلام الروضه واصحاب
الوجوه لا يوافق الفقه وصرح به جماعة خلاف ما كانت معلوله له او لها
فانها كبطونها وانها كبطره المكاتب كما به فاشبه على شربه مع انه لا يلزم
موديته الشاد في سطر ايضا استاذ المودى فان وحدا بعضه عن موديه وتو
من بلومه موديه لملكه العبد وموديه لان العوت لا يدمنه دون ما وراها لعدم
ضبطه وعن حاد م وجر لحياتها وبلعانه له وعن دشت لوب له وطر في
بعضه بلق بهم كالكافه لانها من الجوارح المهمه ولو كان الحاد م والمرك فاعتين
ممكن اذ لها بالبين ويودي التنا وت لرفعه ذلك كما ذكره الرافعي في الصح
فاركن في لوم معهما اذ كانا لولا لعلن وجهان في الكفان بجرمان هتبا
ووف في السرح الصعير والروضه بان الكفان يدك اي في الجايه ولا ه
ببعض الموديه الاصل منها فيجمل اعتبارها باصله عن الحاد م
والمراد في اكل بنوا فلو كانت في دعته بجا فيها كالمصاحف بالدون المراد
ساحتها للحاد م ان يحاطه خدمته او خدمه من لرمه خدمته كما علمه
وارضه وما شابهه ذكره في الجوع وبناشره حاجبه للميز وعزوبه
على ما حرم به المصاحف كما في الصحير والمودى في كنه ونقل الشان عن
الامام الاثني عشر عليه كنفقه العرس فاللكن قوله الشافعي والاصحاب انه
لومات لجران هل يتوارى بالظن وماله مقدمه على الدين بعضه ان الدين
لا يصح وجوبها فالشرح الصعير وهو الاثني عشر بالذهب انتهى وهو الموافق
لم في ركاه الملك وقال ابن الجوزي ان له القنوي وجرح بالموسر المصير
ولا يح المطرح عليه بل لم يهدر وجهه فطونها ولا يلزم وروحه الجرح
وطرنها ولو كان في نقيه ابن لمير فوجوه لملكه العبد وموديه فقط
لوجح فطرته اوصح لوجح على الاب في الاصح ولو اذنها روجه الموسر
او من وطرنه على موديه بالادب فالنص الاجراء او با دن فوطعا كما لو
اذاها عنه عله آدنه والراجح ان من ابستر بعض صاع بالرفعه اجره
والراجح انه لو وجد بعض الضمان دم فنه فمروحه بملكه الصعير
بدرلاب ليرالام ليروله الكبير بان اسواد روجه كروحات وبينان ه
اجرح عن من سائر لولوا في رفقاً ووقع من الوجوه ومن الحاد ه
ولما الملك للباح فعليه الفطره وان امضي البيع او الشتر ومعالبه
وان فصع او موقوف ونحوه على المشاري والافعلي التابع ولو
اجرح من لاد وطرنه ولله الصعير العبي حان خلاف الكس ولو
استير لموسر ومعتز ودمق لرم الموسر فطرحه وقوله الذي
عله موديته لضم المسم وسكون الواو **باب قسم الضيق**

باب قسم الضيق