

ملا كلف العروق ويحرق فان كان من فضال لمكة المطالبه او عاين من بلد المرس او اباها
من عدو او من حشيش طبا او يدن وهي مفسر فما حرق من هذه الاعشاب ولو كل ان قدر
والا فليشرب من الطلح فان ترك المندوز على منبها يطرح في الاطهر المصرون
والحرور البرد المعرضه في ذلك الحرف الضيق حتى توجده رقة يستعد في الاظهر
المرح الا شفا اذا شفا في المالك كان ارسل وكله في البرد في خاص
حرف المطلب ولو كان في صلاحة او حرام او مضرا حاشه او مضرا فله ان يام على
الصحيح ولو دخل وقت هذه الامور فله ان يامها ولا يرضه كحمت الصلاحة
ولو ترك السبع الميسر ورفع الى الماشي حاشه او اسيد على الطلح ولم يراع
الميسر ولا النسي لم يكله وان كان الميسر عاينا فالعياش ان يرفع الى العاني
في اخذ كافي السبع ولو لا تقي غير من التفتيح في حالي هذه يطرحه ولو اورد
لم اشد في المجرم بعد ان احسن من الامل حاشه كما تنس وكافرضي ولو اورد
فواظهم على الكذب وبعد ان احسن من الامل حاشه كما تنس وكافرضي ولو اورد
بالسبع نال فيكون ما كان يحسنه في حاشه او ان ياكله ولا ولو كذب في معين
الميسر اتي في حشيش المين او بوعه او جولة اوتي في جليله الى سفيره فان
الي سفير اوتي في قدر السبع او بالسبع من رجلين او رجلين او ثلثي
او مقدار حوش فان حال او بسبع كله فان لم يرضه نال لطل ولو لقي
الميسر سلم عليه او قال بارك الله في صمكه او لم اسير لم يكل
حاشه كاد فوله اسيرت رجيا ولو اورد في بعض اعند يرض او حش
او عليه ضد ان علم العارض والابصير في المشرى او انه لم يعلم
شربت حتى السعه او كوش على العود في الرد والحب ولو نزع التفتيح
صحتها ورجعه ولو خالها شربت سعتها بقل حاشه او لعضه عالم كذا في
الاظهر او خالها كذا في الاظهر والى في الاصح الواجب نبت الشفحة
للمش كاد ملك حصصها لربها في المراكب فينقدت بقدر السبع
المسرك وما حده ونما انه فلو كانت ثلاثه لو اورد بعضها ولا حش بها ولا حش
شدها فاع الورد حاشه احد النافس فيهما والثالث شهما واحدا
دخل بعد الروتن بعتم المصنف بينهما ان سبب نشوتها اسم
الشركه وهو في الجمع سواء احره الصك واحاشه المسلكي ونص الشفحة
على كل من العولس وريح الزحاح الالون لما من والاه النفعه انما نبتت
لدمع فونه المصنف كما هو في الدمع سواء المتشركه والونه كملد حلاف
ركضض واحد او بعدتها ان كلالا دمع عن بعته ما يرضه في المصنفه
في المهيمن وبعدها حلاف مدهج الشفحة فان له كحل العولس في الالم
كحل والبولك النافي في الكلام عن احوال الملعني والاضحاب كسرا
ما جالون السدج في الكلام عن احوال الملعني والاضحاب كسرا
المطلب وما قاله الاضحاب بها حاشه وقول الناطم ذلك يتكون الدالك

كتاب الطب
المسرحية

دائمين

العجبه

المحبه تصدق يدلعن اعشى وقوله ان يبهم روح الهية للورن **فات**
القراض شتوم الرض وهو القرض سى بذلك ان المالك قطع للعامل
وطعه من ماله بصرف سبها وقطع من الرض وشي ايضا مضافه ان كلالها
بصرف له سبها في الرض وتقطعا مضافه وهي الشا واك لمتا وبها في الرض
وهي ان يرفع له من مال الجده والرخ سبها والاصل من الرض
والجاده والاحتياج له ان يفاض في الطبع لعله لاني واخرون يرون
في الرض لدعوى من فضل الله والاورس يرون لاني لمتا على
حاشه ان يبعوا فضلا من ربي وان يام صلي الله عليه في صيا رطبه
علىها في الشام والعدت مع عدلها ممتنه ولهم اسرار كاني عا قد
وصعب وراش عا وال وريح وقد اسنا في الناطم السبها ليع
في باد يانك للناجيه في سجن عن ثقت الخاضل والحق التزوير او في سجن
تجده لا يشد الشا ولا غير معد في المنة الخاضل كسنة وان يعلنه طغان
معلم جز ليمه سبها وجمدة الخاضل في ثقتا وبك الخاضل حاشه
بالفخ والنضض من قسمة
سبها في المالك اهلية الموكن في المامل اهله الوكيل وهو ربي الفضل والمجرم
و الجور عليه بشفقة ان يفاض ما يعلم سبها الاب والمجد والوسى والحاكم واعينه
وهي العراض في مرض الموت والعامل بالبرح المشروط ان ياد على اخر النفل عين
بعضه العطف وكجز ان يفاض الواحد اثنين ممتا وكا او ممتا صلا ادا ين سا كحل
وان لم يثبت لكل منها الا شتغل ذلك وان يفاض ال ثقتا و احدا والرخ بعد نصبة
العامل سبها في قدر سبها في ثقتا ك مرصص احدا الثلث ومن ال حاشه الخاضل
انها لم يحز ان عينها وهن بعد ما ياكل حاشه او اشد العراض بعد نصرت العامل والرخ
لما كد على اخر النفل العامل وان لم يكن ربح الا اذ اقال تا نصبت جميع الرض في ولا
اخرج له في الاصح وانما الصنفه وهو الموارد قبول الناطم فان ما كد يحوز فوالا ما كد
فارصك او شاد رصك او عا ملك على ان الرض بين نصبت وقول العامل سبها الاصل
المحتوى في ما بالعدو ولو قال تا رصك على ان نصبت الرض في نص في الاصح او نصبة لك
وسبها لك صج على الصحيح وكان بعثها نصبة واما راض المالك الخاضل فسرطه ان
كن بعدة او في الدواضه والدمان المصروبه والحواجز على المشوش سبها على الصحيح ولا على
الدين على المدهج كس من العروض الا في القراض اعزاز ان العمل منه عيب مصنفه والرخ
غير موثوق به والمنا حوز للماحه في حشض فابز وريح يكل حاشه في شغل العا به وان يكون
سبها في الرض على الخاضل له العود في الجمل بالرخ وبقا راض القاضيه السلم بان العراض عقد
يلتصق ويحكي في الممل والرخ كحاشه الخاضل وان يكون معبثا فلا يبع على اخذ من الاعين
بدا على دين ويون دقة العامل لان الدس انما سبها بالبيض من لوفال لمرنه اعرك
درحق من ماله بعد له م قال فارصك عليه لم يبع الا ليعي بكه ولو ارضه على درهم
عنه وذا لفته او بوضونه او غيرها صج تمنعها في لذه حاشه في الاصح والاصح وهو ما حش
علا ميعنه ثم عليها في المجلد حاشه في الاصح وراش في الناطم كما حش في الاصح والاصح
كلام الرضه وامها وحرم به صا حاشه الا نوات من القرض وشده با في في المجلد لفته في
عول الناطم كمن عين اي ولو في المجلد وقصده انه لو ارضه على اخذ حاشه الالوس حشها
م عده في المجلد صج وانه صرح ان المرس ولو كان بين اسن درهم سبها في الاصح
لا حاشه فارصك على سبها صج لان الا شاعه لا تمنع صج التصرف في الاصح والاصح
لغيره وقاله تا رصك على اخذها وشا رصك الا حاشه ثقتا ثم في ثقتا العامل بالنصف في العتب

القراض