

و تشرح لهم الموائد وقول الاحكام والبلدوما الذين تزل ايلاخ خاير كالصريح فيه وكذا قولك
الروضة وتحتها هنا للروح المطرف الى جميع مدن روضته الالافرح فيه وجهان اصحهما
المجاز وفي ثاب في ملكة الروح من اجمع له جميع المعنى الى ان الطير الى المرح فيه خلاف
سبق في حكم النطق والا لامان في المدن فانه حرام والدمى شق في حكم حواد النطق حوازه
الى الفرح من غير اسماء الدبر فعدا سهما كالصريح في حواد نضو اليه وقال الدارمي
بحرمة الرباية في حواد النطق للرجل الى حرمة وعنه ومطر الروح الى روضته التي امنت
شعره بها كحلوه عن شبيهه والشعر الى اربعة التي امنت شعرة بها كحلوه ونحو شبيهه
وروية ومروحة تركانية وشق تركه وعنه الى جميع المدن الاماميين الشريف والركم
اما المجرى فهو له لحي في ذلك مدن تدعى الا لبعق لتهيء ان ابائهم الابية والكريمة
تقصر ما عدوا من الشريف والركم وسوا فيه المجرى بالعب والرضاع والمضاهة
والنطق به فهو حرام لكل مطرف والشعر الى اربعة التي امنت شعرة بها كحلوه ونحو شبيهه
من امراة بطرف يوما منها وجهها وكيفها باطنها وطها قبل حضتها وان لها دن ليشه
لعله مثل اليه عليه وسنت المعشر وقد خط امراة انظر اليها فانه اجزى ان يه
يودم يسكن الى قروى الجوه والالفة بسما رواة البرمى وحته وقوله صلى
الله عليه وسلم في صحر اباد احطك احمك المراكاة فان استطاع ان مطرف منها اليها
يدعو الى تكليفها للمعل والجار تخطت جارة فكنيت انها حتى رامت منها ما
عفا في تكليفها ومن وجتها رواة اوداود والمك ومجده في جرح بالروضة واليها نعرفها
ولا ينظر لانه عول منها وفي نظرها مكانه اديبتك بالروضة على الماها لبي على
حصص البيداء من هاعلم ان تحل نظر البهرا اذ كانت شق نزل على امها وتو حرمها
مجانس ميثم الرومان في ارض داوود وقلادة عن المصن ولنه لكونه نظير لبيهاين الحان
لان يمدو بعد تكليفها عليه وانما كان قبل الخطية لئلا تعرض عنها بعدها فتودها
والمراد بحظ في الحيرس الشاقت عومر على حطها بديكر ما رواه اوداود وان جبان
في صحبة اذ التي في تلك امراة خطبة امراة وداوود وان مطرف اليها قال الامام
والرومان في وله المطرف ولو خاف الفتنة لعرض العزوح وادالمعجه فليستك ولا تزل
لا اردتها لانه ايذا وهي ايضا مطرف الى وجهه ولقبه يدنا اذ اعرضت على كباجه اربا
لتحصانه بالجمع منها وحرم بالظن من الحانم المشر الا حاجة اليه ومن لم يطرفه
نعت من ناح له انتظر مطرف الشاقت المعزوت اليه يحرم مطرف ويصنع له لا رصدا عليه
وشع لعت اتمم الى امراه وقال مطرف عرفت بها ومن عرفها رواة الحام وكيفية
رواية الطرائق شتى معانيها وتوخذ منه ان المعنى ان يصف لبا عنت
را باعلى ما مطرف من مسعود بالمعت شق يستقبل مطرف الشاقت وشع في حواد
الشاهد الى وجه امراه الاحبة فلا حلا لشهاده بجان واد الى حه وكون من عالمها
بمع او غير بطر وجهها كرك بالاشجان ولو خاف من المطرف لشهاذه العنته
عنه المتح لان في غير عنته فان عين عليه مطرف واحرمه فالمراد منه وهو صرح
الماء ودرن والسبح في انظر الى شرح الراس ليجل الشهاذه بالرفا والي
مرفعا وتذنها للشهاذ بالولادة والرضاع ومنته نظر الشهاذه لعره البلوغ الشاقت
كونت المطرف لباداوة والحاج والفضد ومثله المتن مسرف حضور حرواويقي
وقد المعالج من كل صنف ولها قال الناطم وان تحدا التي يدي امي المراه ولا يراها

انزل اليك

الرجل لذلك وان لا يكون دعاء مع وحده مستم وكشف قد الواحد فقط واقل الى حه
بسي المطرف الى الوجه والبدن وحود الى بيه الاعضاء اذ انا كرت تحت ببيع انبيم والى
التزيين اذ اذا الامن وضا نت تحت لا اعود التلثت هكا لمره الشاقت كوزلكن اذ
سرا ومن ان ينظر منه قد الى حه وهو ما عداه ما من المتن والركم لان شاقا لمروءه
عدت بعدوها وقولنا طم انما عرفنا الى لا من عن شق والار الى موله بدل ومطرا وعنا ملا
للاطراف وقوله والمجرى واما كون في كل منهما عبته وزجه وقوله يدب اي
طهرت وقوله قد راحة قد في حمله قد المراكاة في الشرا وبلد علم
والشيخ العبد الابوي في شاهر من الشرط ان سلام على **ه لا في روضة دعته**
في اشروط التكليف والخره **ه وكونه بحد التي في الخلة** لا لاسم الامه وسقط ان
اي والايه عند الكاخ الا لوني وسأه عن ابي ويو عن حالين من مؤاخر الكاخ
واحاد وقول والاحكام لكون الروح روحك او النطق بالحق او وجهها وانبيها
والمول لكون الروح ملك تكاها او غيرها وهذا الكاخ او الروح او نطق
اوتن حوت بركه ويؤخذ من لفظ الروح كونه زوجي او انبيي ونطق شعر العزيرة
حال احسن العاقبة العزيرة اعتبارا لاختلاف حله اذ اجمع كل من الحادين كلام الاحزان
لم يهجم واحسن نقدها في من الصفة وجهان في شرح السليبي الجمع قد علم انه لا يصح
الكاخ من لفظ الروح اذ الانكاخ كلفه النبي والعلمك والاحلال والواجب اذ لم
يودم الروح الا بما وان الروح لو افسد على قبلت لم يصح خلاف النبي ولو قال لعلها
لكاخ او الروح في الصفة وجهان في الاصل والربطان في الاولي والصحة
في الفاتحة وحرم علة السجاها من دعوه ويجوز تفسير كل من الروح والاسماء بقوله
الروح والروضة الروحانية المسك لا يصح ان يكون روحا وان بان بعد المعدل
والروضة وان بان لعله الشق ولا يصح علاجها لبيع كل او لا حضضا بوجه الايضاح
لعم قال النبي لو بينت بيني وبينك ان صدق المحرفه رويها صح وان يكون ذلك علة
بل هو محتم كونه ان كبره وخصي فانت طالب وتكون ان يعني اذ كونه معاني وخاوي
ان كمن مومن قال كبره في اخر موت احدى بنته قال ابن ربه في المحرفه رويها
بملكه في المروضة كاضلها وما فانه يجب فرضه فيما اذا يقين صدق المحرفه
لفظ ان للعلمين ولا يصح توفيقه كان سكر الى شبه وقد ورد للنبي عن كاح للخره
في حجر الصالحين وهو الموت ولا يصح الشرا للهم في حجر الصالحين كوروشها
روحها ما لي ان الروح حتى يموت ويصعب كل واحد والمف صدق الاحرف والشرط في
كل رابوي واقتاد عن الاسلام الحلي ان الطاهر المجرى حان في صحبته الا بطرح
الابوي وشاهدي عذق وما كان من كاح على غيره فانه يكون في حواد
فالسفطان ويلي حلالا ولي له والمضي اعتبارا للثا هدين وان كانت الروضة دعته
الا حياط للاصباح وصمانه الا لبيد عن كحي ورجح بالطن مشق الاسلام
وهو لا يصح استلامه فلا يصح نه ولا سطره لا سلام في في الروح و
الكاخ والكاخ الى كاح موليه الكاخ وان اخلعت ملكتها لمونه لسان
والديكتم واخصم اوليا لعرض وشرط في الروي والثا هدين ايضا اللمت
والخره ولا والله الصي والمجون وان يطرح حتى نه ولا رفق ومبعض
لنقصهم وكونه ولا والله في كل ما من ذلك حتى لبعهم من عن خنثيين مما بالدين
فالاخ في الروضة الصفة ونسبها الى الشاهدين فتمثلها الوي فلا روح اهره كاشتها

ليس