اخا الجود داعط الناس ما انت مالك ... ولا تعطن الناس ما انا قائله

فهما الذى اعطاق اياه سيوندبره وفله غيره والناس فى شعره على طبقات فمنهم من يرجحه على ابى تمام ومن بعده ومنهم من يرجح ابا تمام عليه وورد فى شعره ما يدل على سعاده واعتنى العلماء قديما بروايه وشرحه حتى قيل انه لم يجمع لاحد ما جمع له من شعره وممن شرحه ابو الفتح عثمان بن جنى النحوى وابو العلاء المعرى وغيرهما وشرحه ابو البقاء تاج الدين الكندى سنه ٦١٦ بما يزيد على ثلاثين مجلدا وقد اختصرته فى مجلد واحد سميته التبيان فى شرح ديوان المتنبى وهو مطبوع بمصر

به بيتان وهما

ابعين مقتلها اليك نظرتنى ... فاهتنى وقد فتنى مرحالق

لست الملوم انا الملوم لاننى ... انزلت امالى بغير الخالق

ولما فتك مرتاه ابو الفضل المطهر بن على الطبسى بقوله

لام على الله صرف هذا الزمان ... اذ هانا فى مثل ذاك اللسان

ما رأى الناس ثانى المتنبى ... ابى ثان يرى ليكر الزمان

كان فى نفسه الكتيبه فى جيش ... وفى كبر باذى سلطان

هو فى شعره نبى ولكن ... ظهرت معجزاته فى المعانى

ويحكى ان المعتمد عباد الملقب صاحب قرطبه واشبيليه استدعاه يوما فى مجلسه بيت المتنبى الذى من جمله قصيدته المشهوره وهو

اذا ظهرت منك العيوب بنظره ... اتاب بها معنى المحلى وبرقصه

وجعل يردده استحسانا له وفى مجلسه ابو محمد عبد الجليل بن وهبون الاندلسى فى اسدة بجاه

لين جاد شعر المتنبى فانما ... يجيد العطايا والدهى نفح اللها

تنالك منه بالغريض ولو درى ... بانك تروى شعره لتنالها

وهذا مثل قديم قال ابو سعد النصار فى جعفر بن يحيى

لان يحيى ما تزل تلعب بى الدها ... جاد شعرى بجوده والها نفح الها

والدهى بالصخر العطايا والكنوز مجمع لها الخالق وثناه محمد بن عبد الله الكاتب النصيبى بقصيده يمدح بها عضد الدوله على حد جنى فيها عضد الدوله ومدحنى دمه

فمنها فرت عيون الاعادى يوم مصرعه ... وطالما نجحت فيه مراصد الحسد

ومنها اباشجاع فى الجهاد وفاء سها ... ومستزيد الكرم الاسلاف والصعد

هدى بنو اسد حيات بموته ... صاما نحه هدت ذرى يحد

شطت

شطت على المتنبى من فوارسها ... سبعون جاثله فى موج من الزرد

حفيات وهو فى امن وفى دعة ... اسير فى بلد ليست بمختصى

كرت عليهم سراعا غير وانيه ... فعاينته قريبا غير قريب

من بعد ما علمت فيهم اسنته ... طعنا بفرق بين الروح والجسد

فاطلب بثارك فى ما نالت نعضده ... لله درك من كهف ومن عضد

وله ثناه ثابت بن هرون الرقى النصرانى بقصيده يستنهض فيها عضد الدوله على فناخسرو

فمنها الدهر اكدى والليالى اكلم ... من ان تغيل لاهلها يا اسعد

فصدرك للاسرار كهف وقلبها ... خلا عنك والنابيس تقصد

دقت الكريهة فضه وتقدما ... وكريه فندك فى الورى لا يفند

ومنها يا للذى استلحمت الخطا فانثنى ... صب الفؤاد الى الخطاب مكمد

اتركت بعدك شاعرا وابلا ... لم يبق بعدك فى الزمان مقصد

اما العلوم فانها يا ربنا ... تبكى عليك بادمع لا تجمد

ومنها يا ايها الملك الموردد عوه ... ممن حناه بالاسى تتوقد

هدى بنو اسد بضيك فانثنت ... وحنون عطاك ادحوه الفرقد

وله عليك بقصد باد الطلى ... حوا الحرم والذمام الاكد

فارع الذمام وكن لضيفك طالبا ... ان الذمام على الكريم مؤيد

وقيرحرب بمكان قفر ... وليس قرب قير حرب قير

البيت من الرجز ولا يعرف قائله وقيل انه من شعر لبيد قالوه فى حرب ابن اميه بن عبد شمس لما قتلوه بنار حيه منهم قتلها الفعل الذى كان فيه وذهب بباديه بعيده وكان حرب المذكور مصافيا لعباس الصحابى فقتلهم الحمد جميعا وهذا شى ذكره الزبير فى اخبارها والعرب فى اشعارها ذكرا بو عبيده وابو عمر والشيبانى ان حرب ابن اميه لما انصرف من حرب عكاظ هو واخوته مر بالغريه وهى ذات اثل عنيطه شجر ملف الايام فقال له مرداس بن ابى عامر اما ترى هذا المرتبع قال بلى فقاله فالنعم المزدرع هو فقال لك ان كنت شريكى فيه وتحرق هذه العيضه عن زرعه بعد ذلك فالنعم فاضرما استطعت فاضرما فى العنيطه فلما استطارت وعلى لهيبها سمع من العيضه انين وهم كثير ثم ظهرت منها حيات بيض

Copyright © King Saud University