

أشباب الصعبة وأقرب الكبر ، **كرد العذاة ومرو العيشي**
 البيت للصناعات العبدى الحاس من فضيده من المتأرب ونسب الحافظ في كتاب
 الحوان هذه الابيات للصنات السدي وقال هو غير الصنات العبدى وبعده
 اذا بله صمت بوما اقا بعد ذلك يوم فنى نزوج وتعدو لحاجتنا
 وحاجة من عاش لصفى ضوت مع المرهله انه ونبقى له حاحة ما بقى
 اذا قلب ومال فقدرى اروق السرى اوك العفى بيبي بدا حب جزى الرجال
 تكن عند سرك حبى فسرك ما كان عند امري وسر اللان غير لطيفي
 فك كان ليل على سود اذا ما سواد بلبل حشف فكل سواد وان هيب تيه
 من اللبى كحشى ارد حكر الشون قلته فان الكلام كثيرا روى
 كما الصنادى لبعض الكلام وبعط الحكر اولى بى ومعنى البيت ان كور الامام
 اللبالي تجل الصغير ليبراه الطل شابا والشع فانيا **والشاهد فيه** حلا اسنه
 الاقنا الى كور الامام وروى اللبالي على الحقيقة ككون اساده الماهوله عند المتكلم
 فى الطاهر **الصنات** هو قسمر بن حبيبه بن عبد العنيس وهو شاعر مشهور فله
 له اقش بين جرير والغزوق وقال

تميز عنه قمر عان قزوع ، **حذب اللبالي بعلى واسرى**
افناء قبل الله الشمس طلعي
 هذه الابيات لابي النجم الخليل من قصيده من الرجز اونها
 فذا صحت اهل المنار ندى على دبا كاه لراضع لمن ان لانت لى كراس الاصراع
 وبعده الابيات وبعدها حقا اذا لترك افنى فارحى **والفترة** المتصلة
 من الشعر تنزك على براس الصي وجمعها فتان وفتنات **وحذب اللبالي** هو
 مضبها واختلافها ايا الحذب الشهرا اذ مضى عاقته **وايلى او اسرى** صفة
 اللبالي فيقول فيها ابي واسرى وقبل حال عتيا ابي اللبالي مقولا فبها اسرى واسرى
والصلح اختار شعر مقدم الراس نقصان مادة الشعر في ذلك البعده وقصوره اياه
 واستبلا الحفاق عليها ونظام من الرماغ عما يناسبه من الصفت فلا جفبه سفه اياه
 وهو ملاق له من الموازة **الستر ومعنى الابيات** ان هذه الحديسه ببغا المنار
 زوجته اصحت ندى على ذنوب العار تك شيامنهار ونبارسى كراس الاصراع كبرى
 وشيوخى حجتز وفضل مر الامام ومفوا اللبالي الشعرا الذي نعى حوالى الراس وجوانبه
 لم قال ذناه قبل الله وامره الشمس الطامح والعروب **واستأهد فيها** هو ارجع
 اساد بن الشعر الحذب اللبالي حار بنديسة قوله افناء الحاره والولنج تقدم الصفت