

ما ضار بها الإجماع مطبوعة ما ترجح لمصنوع من الصواب لا عيب  
 ما تقول وقد ثبت لوري ولقي اليك فلا تدع على ركا بي  
 ما فلما تنازعنا الحديث سألنا من الجي قالت مصنف من محارب  
 ما من المستوفى القدم ما من جيا كما وترى الناس ليس بجارب  
 ما قلنا بلحرمنا الصواب لكن على مناخ السوء ضربة لا تراب  
 ما الا اننا نيران فليس ذا استواء لطار في ليل مثلنا ليليا حجة  
 والى هذه العوارث انما عبد الصمد بن المعدل في مها الحيدرا جدا ذ ينور  
 بيت لي منك بالجي جارة من محارب نارها كل شجرة مثل نار ليليا حجة  
 وسياتي ذكر عبد الصمد واخيه في ترجمة لهما المعدل في خواهد لا ضبابان  
 ثنا الله تعالى قال ابو عمرو واول ما سرك من القضي فرجع ذكره انه قدم  
 في خلافة الوليد بن عبد الملك مشق ليده فقتل له انه ضليل لا يعي المعرا  
 وقيل لا قدمها في خلافة عمر بن عبد العزيز فقتل له ان الشعر لا يفتق عند  
 هذا ولا يعطى عليه شيئا وهذا صمد عبد الرحمن سليمان فامدحه فوسد بفضيد  
 القوا لها انا الحموك فاسم البرا الطلل وان بيت وان طال بك الطبل  
 قال له كرامك من امير المؤمنين فقال الملك ان يعطيتي ثلاثين ناقة قال قد امرت  
 لك بثلاثين ناقة مودة بوا ونصرا وثيلا انما هم يدع ذلك اليد وقال ابو عمرو والشيء  
 لو قال القضي بيته عشرين زحرا فلا تجال خاذله ولا الصدور على الجار كل  
 في صفة النساء كان اشعر الناس ولو قال كنيث  
 فقلت لها يا عبد كل مصيبة اذا وطئت بومها النفس ذلت  
 في مرثية اوصفة سحر كان اشعر الناس قاله جركان بدم الامصار سافرة مرة الى  
 الشام على طريق البو حجت اعنقل بقول القضي  
 قد يدرك الماني بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الرلل  
 ومعني عربي قد استأجرت منه مكي فما المزال فابا هذا الشعر ان شط الناس  
 عن الحذر فقل لا قال بدوله هذا والنظاي اقدم معنى بيته من قول عدي بن زيد  
 العبادي قد يدرك الماني من حظه والحبر قد يهين جهد الحريص

الاعجاز

عدي

وعدي نظرا الى قول جاهد الجعفي  
 مستعلا الملك اذ ارشده له ولوروي في استعجاله ما بادرا وما  
 احسن قولين هده تان فان المرء ان تاني اذ لك الاشك ما تفتي  
 ما والمستوفى قول ما حظ سوى انه تفتي  
 ومن احسن ما قيل في عيب الاناة قولان الرومي  
 ما عيب الاناة وان سهرت عواقبه ان لا تلوه وان لير المفق حرا  
 والنظاي عدة قضايد في مدح زفر بن الحرث سياتي منها في انشا الكتاب ان شاء الله  
**فان وقية بما الغريب** فابله سياتي بن الحرث البرجي وهو  
 من اول قصيدة من الطويل قالها هو مجربون في زمن عشرين رضى الله عنه وهي  
 من ابن بك اصى بالمدينة رحله فان وقية بما الغريب  
 ما وارب امور لا تترك صدق والقلب من حيا من حبيب  
 ما وما على حلات الظير وفي من الهيا جحا ولا ضرر من حبيب  
 ما ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نيات الله هو من حبيب  
 ما وفي الشك تغريب وفي المزم فذرة ويجول في المظلم الحق ويصيب  
 ما ولست عسنت في قلبه يبا ولا خا اذا لم تعد لست وهو حبيب  
**ومعنى البيت** القصر على الغريب والرجو المسكن وما يستغيبه من الاقارب  
**وقصار** جمل ضايف او فرسه **والشاهد** فيه ترك المسند وهو غريب **والمعنى** انه  
 لغريب وقيار ايضا القصد للاختصار والاحتراز عن العيب في الظاهر مع ضيق المقام  
 بسبب القصر ومخاف ظله او مزق ولا يجوز ان يكون غريب شبرا ضمتها بانقلاده لاختصار  
 العطف على جمل اسمان فيلزم في القير وقيار مفعول ما عطف على اسمان او بالابتداء والخذول  
 خبره والسري قد تقدم قيار على خبر ان قصد التسوية بينهما في الجنس على الاختلاف كما انه  
 اترق عبر ذوي العقول ايضا اذ لو اظهر ان يتوههم من بيته عليه في التاخر عن الغريب  
 لان شوب للكلم لا اترق **وضايف** هو الصاد المعجمة وبدا لا في الموحدة نحو  
 همزة بن الحرث بن شهاب البرجي يذمى بسببه للمخيم وقد بين ادراك النبي صلى الله عليه  
 وسلم وجي سياتي في زمن عشرين رضى الله عنه فحسه في انبه وهو مراد القليل بعين

صدقا