

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

أسعاره ابوغام في قوله  
 هامن لوعة البين القدام بعد نضجا ورد للمزدود  
 وقوله القدام ماخذ عليه في جملة ما احد  
**وبدا الصباح كان عذته وجهه المظلمة حين مستخ**  
 البيت لمحمد بن وهيب الحميري من قصيده من اكمال دحيح بالامون اولها  
 العذرات انضمت مستخ ونهوه دحجك ادم مع سق نضحت ضحكك عن ذاب  
 ان العيون من اظن فضع واذا كذا العينين في  
 انعامها فالس منضخ  
 انضمت ما في قسر الحسن فيدها انضخ  
 نضحا ما وجهه المظلمة عتال في حلال الساب به  
 موح وداو كانه مرج  
 نما زال البين من انضمته ويجلق لار بون في المفضح  
 يحق استرد الليل خلعتة وشاخلال سوداه وجم  
 وحدة البيت ثم انه ينور فيها  
 نضرت لك الدنيا عاسها وزيت رصفا لك الملح  
 وكما ناذ غاب عنك لعم  
 باداء طرفك عارض سرح واذا سلك في احواد  
 حلالا بوس ولا ينج  
**قال الشاعر في البيت** اجمام ان الشبه انتم من المشبه وبسبب المشبه المقلوب فانه صله  
 ان وجهه المظلمة انتم من الصباح في اوضوح والضياو في قوله حين يندج دلا على  
 انصاف المذبح يعرفه حق المادح ونعظم شانه عند الحاضرين الاصفاء البه والنج  
 له وعلى كونه كاملا في الكرم نصف البزوا لظلاله عند استماع الدخ وفي مائة قوله  
 الحميري وكان ساهبا بالفضي لصحبها انتم عيسى بن بلطرا بواحدة  
 في تقدم ذكره في شواهد المسند  
**قوله مدعي فخرى ومدامتي فمن مشا في الكرم عني مسكب**  
**والله ما ادري الخمر سلبت حقوق ام من عيرتي كنت اغرب**  
 الجينات لا يبايحت الصايين من الطول ورايت في البيته البيت الاول نورد لم يظن ساه  
**قال الشاعر في البيت** انك الشبيه والعدو اللامك بالشاه ليكون كل واحد من  
 السئين شهما ومشدها به اخلا من نرجع بعد المساوون في وجه الله فالشاعر

سلك الورى انما فضلك فانني مكلف عن مسالك مطبوخ ابا حنيفة في الملا في الا  
 واقول قول الجبر بالمتزوج ابا زكريا البين مختلفان والسمعني وبقان في المتزوج  
 وفي مقلوب معنى البيت في الصاحب بن عباد بهج  
 ابوك ابو علي ذو علا اذ اعد لكم وانك تجله  
 وان ابا اذ انظره الله كالمطروس لفته منه رجله  
**في الاوردية** فهو من ربهما وسطا ارض على جملها  
 كانه وصعاف الفتى حمله اواهل الناس في اطراف كبريت  
 الدنان لار الرمي يصفه البنفسج وقيلما  
 بنفسج جفت اورا فركي خلا سرب دمعا يوم تشتت  
 وهر من قصيده من السرب  
**الشاهد** هو كون المشبه به نادرا بالمتزوج في الدهن عن حضور المشبه فان صور اتصال  
 القمار باطراف الكبريت يندرج حضورها في الدهن عند حضور صورة البنفسج  
 فيضطرب للمشهد عناق بين صورتهن متعادتين فاية المتبادلة لانه اترك شهما  
 ليات عتص يرت واورا فتر ظهر من هت نار استوف عليه البس وبسبب الطابع  
 على ان الشيا اذا ظهرت موضع لم يبعد ظهوره منه كان مولا النفوس اليه الكز وهي  
 بالضعف به احدر وهذان البيتان من نادر التبيه وغريبه وليس يبدعها الاقوال  
 الحميري بنفسج يدك المسك مخصوص ما في زمانك اذا اوقيت تنعصب  
 كاعا شعل الكبريت منضرة اوخذ اعبد الخسيس مقروض  
 وقوله  
 كما نزلت من شغفي الملع كرها ودر اجماع الغرض والاه تاس  
 حتى حملت اذ بها وكان غشا غرس البنفسج في بفا انكار  
 وقد لطف بن وكيع في اسعاره المعق فالا  
 لما اعتقنا للودع واعربت عدائنا عن ايد مع ناطق  
 فرق بين محاجر ومعا حصر وتجن بين بنفسج وشباب

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.