

فقط حزان الاعمى الضمى وقد حجت منها غلاب او رالي
 وبعده البيت وبعده
 فلان ما سعى لادى معيسة كفاف ولما طلب قلب من المالى
 وكلمة سعي حيد من شغل وقد يدرك الحد المولى المالى
 وما المراد مات حشاش نفسه بعد ركاض اطراف الحطب ولا الى
والحشف امره التمر والضعيف الذى لا قوى له او اليامش الفاسد **والشاهدي**
 الشبه المعروف وهو يوق على طريق العطف وغيره المشبهات اولاً تنفر
 بالمشبه بها فهاشبه الرجل لظفر من قلوب الطير العتاب والباسل العتق منها المحدثه الى
 اذ ليس لاجتماعها مبهمة مخصوصة يعتد بها ويفسد تشبيهها ولذا قال الشيخ عبد الله
 انه انما سحق الضميه من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لانه لا يجمع فائدة في
 عين التشبيه وذكر البيت ما مضى من بيانه مجرباً وهو
 دنوت اليها وهي كالعرج راقداً فيا حلقى لماد نوت واذ لالى
 وقت امكبه بالانامل فالنتقى لذي وكرها الصا والحشيشه الى
الشمسك والوجه دنا نير واطراف الاكف عنم
 البيت لم يشك الا بكون قصيده من السريه فالما في مرثية عمه اونها
 هل بالديار ان يجيب صمم لوان حيا لظلم الدار وحض والرسوم كما
 رقت في ظاهرا ادم قلعه ديار السما التي كت على نغيبى ما واهل حرم
 اخص خلائيفها تبد نور فها زهرة فانتم بل هل شجلا طعن باكرة
 كما فن الخان مله
 وبعده البيت وبعده
 لسنا كما قولهم بث الحديث وخطه الحذر
 ان يحسبوا بقولهم او يجدوا فقم به الامر
 وهي قصيده طولى البيت بصحة الوتران ولا حسنت الروي ولا مخيرة اللفظ
 ولا طيب المعنى قال ابن قتيبه ولا علم منها شيا بسجود الا قولهم الشمسك البيت
 وسجود منها قوله ليس على طول الحيرة ندم ومن وراء المرما بعلم
 والشمسك الرج الطيبه او لم ويرج فم المرات او اعطافا بعد السور والشمسك

نحوين

شجر لينا الاخصان يشبه به بيان الجوارى وقيل هو اطراف الحزوب الشامي
 عن ابي عبيدة وقيل هو يتجمله اعضان حمر وقيل هو شعر العرج يكون احمر
 ثم سودا اذ اعتد ونضج **والشاهد** وفيما التشبيه المفروق وهو ان يوق يشبه
 ومشبه به ثم اخر واخر وهو واضح في البيت ونظيره قول المتنبي
 زيدت قصدا ومالت خوطبان فاحت عنبرا وكف غزالا وتبعه
 اربوا القسم الرمي فقال سقران يدورا وانقبت اهلته ومن غصوا بالمقنن جادرا
 سوا طعن في الاجباد بالدمارحما جعل حيا الذي صدرا برا
 ومن سمع على هذه النوا السمع الشاقي فانه قاله قصيده
 سريت على اوارى ناكل ما حد يرى كل ما يقام المالك مقوما
 بنوم اسيا فاولعوا في افسا وتنقض عتباننا ونظاع اجحا
 وقال السمع الجورى في وصف الحضر الا انه ثلث التشبيه
 يقولون بعد ذلك ان سميت زهره ساسا كقول العكبري المتدرا
 اذا نضرت النجم فاح بتفسيحا واسترى مصباحا فو عنم
 والبعض السعرا في علامه من
 نديك بام النار ظفا واحلى لحن حيا هو حرك زهرة الاريا حسا وشدوك منم
 وسيلته سا ليعك قلما لهاك وصفنا الجحيا رى طبيا وغنا عذبا ولاح شفايا ومنى قضيا
 ولا بنا الاثر الجورى
 منوع الحسن بيدى من حسانه لاهين النار صفا او اشكالا فلاح بدرا وفاد صبا
 وسكنا وعز ظلا وزود ديبالا واقرودا وعنى بلبلا وسطا عضبا وماج نفا واهز عالا
 وما الصرحى لايضا
 ان التي ملكتي في الهوى ملكت جميع الحسن حتى لم تدع حسنا
 رنت غلا لا ناهت روضه وبنت بدرا وماجت غديرا وانتت قفصا
 وقول ابن سكرة الماشي
 في وجهات انه كلفت بها اربعة ما الجمع في احد
 القدر ورد والصدغ غالية والمرق حمر والنخريين بر

ورثت