

**وتغرة في صفا** وادعى كاللالي  
 البيت من العنت وهو ثاني البيت السابق والشاهد فيه التشبيه المنصل  
 وهو ما ذكر فيه المشبه وهو هنا الصفا  
**حلت سرودينا كان ستانه** ستهلج لم يتصل بدخان  
 البيت لامر القيس من قصيده من الطويل اولها  
 من طلال صرته فتجاني خطر روري عسب بجان  
 ليا لينا العفن بلان ليا لي دعوى الصيا فاجتته واعين لي في روان  
 فان اسس كلو وباريه كشت اذا ما اسود وجه حيان وان اسمرت وباريه فتة  
 منعها اعلمها بكران لها من يولولهن بصوته احشاد اما حركته بدان  
 وهي طوله والروني الرمح نسبة الامة كانت فعل الرماح اسمها رينة والشاهد  
 تفصيل السببه وهو على وجه اعرفها ان يخذ بعضا من اوصاف  
 ويضع بعضا كقول امرئ القيس صاحب عزال اللسان عن الساو حره وذكرت بابها  
 امر القيس هذه فنهض الي العسب الاشبلي لبعضها وكان قد بنا اول من يدعو الامة  
 السه فاول ما وقعت عينه على قصبة امر القيس هذه فقال  
 وذي صلح خطا خطا بجده خطر روري عسب بجان  
 فقلت له مستهفما كنه حاله من طلال صرته فتجاني  
 فقال ولم يهلك عز النفسه منع من الدنيا فالك فاني  
 فما كان الا رهة اذا رينه كتبت طالم للعدواني  
**لم تبق هذا الوجه نفس بقاها** الوجه ليس فيه حيا  
 البيت للمعنى من قصده من الكامل يوحى لاهرون بن عبدالمعز الاوراسي اولها  
 اعن انما ديارك في الجار قفا اذ حبت كمت من الظلام ضيا  
 فلق اللجة وهي هتكها مسيرها في الليل وهي ذكا  
 اسقى على اسق الذي دهنني عن عليه وفيه على حمفا  
 وشكيتي فبذا السقام لانه فذكان لما كان لي اعضفا  
 مثلت عينك في حشا جرحني فتنشاهما ككاهما جلا

نوت

تعدت على السايرو ومربنا تندق فيه الصعدة السمراء  
 ما يا حخرة الوادي اذ ما نر وحت فاذا نطقت فاني الجوسر  
 واذا اخيت على القى فعاسر ان لرا في حفا عمياء  
 واذا اسلت فلا لايك محوج واذا كفت وشت بك الا لاي  
 واذا مدحت فلا لكسب رفة للساكن على الاله شيا  
 واذا مطرت فلا لك محرب بسقي للضب وبمطر الهاماء  
**والشاهد** في البيت التصرف في التشبيه القريب المتبدل للمجمله عن سابا ويخبره عن  
 الامتداد فان تشبيه الوجه بالنفس قريب مبتدل لكن بيت الحيا قد يوزج على البندك  
 المخرام لاشتماله على زيادة دقة وخافت ان كان قوله لم تلون من لقيه بعين ابصرته  
 فالتشبيه فيه مكى غير صريح وان كان معنى فالمدح عارضته فهو فعل بني على التشبيه  
 اي لم تقابل ولم تعارضه في الحسن واليها الوجود ليس فيه حيا ومثل هو الاخر  
 ان السحاب لسخي اذا نظرت الى نداك فقاسته بما فيها  
**عن صاته مثل الخوم قافيا** لولول للثاقبات اول  
 البيت لرشيد الدين الموطاط من قصيده من الكامل  
**والنواة** حجم ناق وهو الخمر المرفق على الخوم والاقول القبيح والشاهد فيه في  
 البيت فبها فان تشبيه العدم بالخمر مبتدل لكن المنسوط المذكور يخرج على الغراب  
 ويسمى هذا التشبيه الشر وطولون يقيد المشبه والمشبه به او كلاهما بشرط وجوب  
 او عدوي يدل عليه بصرح النقط او سياق الكلام

Copyright © King Fahd University