قوم اذا لبسوا الحديد كانهم ... في البيض والحلق الدلاص نجوم

وبعده البيت **والغنايم** جمع غنيمه وهي الفوز بالشي بلا مشقه **والشاهد فيه** التجريد بدون واسطة حرف فانه عنى بالكريم نفسه فكانه انتزع من نفسه كريما مبالغة في كرمه ولذا لم يقل او اموت ه

يا خير من يركب المطي ولا ... يشرب كاسا بكف من بخلا

البيت من المنسرح وقايله الاعشى من قصيدته السابقه في شواهد المسند التجريد بطريق الكنايه فانه انتزع من الممدوح جوادا يشرب هو الكاس بكفه عن طريق الكنايه لانه اذا نفى عنه الشرب بكف البخيل فقد اثبته له بكف كريم ومعلوم انه شرب بكفه فهو ذلك الكريم

لا خيل عندك تهديها ولا مال ... قايله ابو الطيب المتنبي وهو اول قصيده من البسيط يمدح بها فاتكا وقد حمل اليه هديه الف دينار وكان بمصر سقيما وتمامه

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال ... وبعده

واجز الامير الذي نعماه فاجيه ... بغير قول ونعمى الناس اقوال

وان يكن محكمات الشكل تمنعني ... ظهور جري فلي فيهن تصهال

وما شكرت لان المال فرحني ... سيان عندي اكثار واقلال

لكن رايت قبيحا ان يجاد لنا ... وانا بقضا الحق بخال

واراد بالحال الغنى **والشاهد فيه** التجريد مخاطبه الانسان نفسه فكانه انتزع من نفسه شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال والحال ومثله قول الاعشى

ودع هريرة ان الركب مرتحل ... وهل تطيق وداعا ايها الرجل

ومن الامثله في التجريد قول التميمي لقتاده بن عام الحنفي الخارجي

متى تلق الجريش جريش سعد ... وعاد بقود الدارعينا

تنبين ان امك لم تورك ... ولم ترضع امير المومنينا

وقول ذي الرمه

واليل كجلباب العروس ادرعته ... باربعة والشخص في العين واحد

احم علافي وابيض صارم ... واعيس مهدي واروع ماجد

اراد بالاحم العلافي الرجل وهو منسوب الى علاف رجل من قضاعه تنسب اليه الرحال لانه اول من ... واراد بالاروع الماجد نفسه وهو تجريد ظاهر

بارد

باربعة ثم عد فيها الاروع الماجد يشعر بانه شخص اخر وهو معنى التجريد ومثله قول الشاعر

ابات بنومر وان ظلما دماءنا ... وان لم ينصفوا حكم عدل

وقول المعري

هاجت غير هاجت منك خالد ... والليث اسعك افعالا من النمر

وقول الشاعر

وبي ظبية ادماء ناعمه الصلا ... تخار الظبا العيد من لفتاتها

اعانق غصن البان من لين قدها ... واجني جنى الورد من وجناتها

وقول الاخر

جزيل الذي ذوايا غدت ... تجدت عنهن في كل ناد

تلاقيك منه اذا جيته ... كثير الرماد طويل النجاد

فعادى عدا بين ثور ونعجه ... دراكا فلم ينضح بماء فيغسل

البيت لامرى القيس من قصيدته المشهوره السابقه في شواهد المقدمه وقبل البيت

وعن لنا سرب كان نعاجه ... عذارى دوار في ملاء مذيل

فادبرن كالجزع المفصل بينه ... بجيد معم في العشيرة مخول

فالحقنا بالهاديات ودونه ... جواحرها في صرة لم تزيل

وبعده البيت

وظل طهاة اللحم من بين منضج ... صفيف شواء او قدير معجل

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه ... متى ما ترق العين فيه تسهل

فبات عليه سرجه ولجامه ... وبات بعيني قايما غير مرسل

والمعنى في البيت انه يصف فرسه بانه لا يعرق وان كثر العدو منه **والعدا** بالكسر والمد الموالاة بين الصيدين يصرع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد واراد بالثور الذكر من بقر الوحش وبالنعجة الانثى منها ومعنى دراكا متتابعا **ويغسل** مجزوم معطوف على ينضح والمعنى لم يعرق فيغسل **والشاهد فيه** المبالغة ويسمى التبليغ وهو ادعا ممكن عقلا وعادة فانه ادعى ان فرسه ادرك ثورا وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلا وعادة وقد استعمل امرى القيس هذا المعنى في شعره كثيرا فقال من قصيده

وعاديت منه بين ثور ونعجة ... وكان عداي منه ادركت على بال

وقال من اخرى

فاقصر عن نعجة واعرض عن ثورها ... كتحل الهجان سيحي لعصص

والى ثلاثا واثنتين واربعا ... وعاد اخرى في قناه رعنص

وقال من اخرى