

وما احسن قول بن حجاج
 انوني لها بوا من احب جماله
 وذاك على مع الميضي
 فها فيه عيب غير ان حقه
 وانا ان لي جعفر القيسي
 وكان لها الاية اياها
 ولا لعب فيه لامر غير ايه
 وما البع قول بن تينة يبع الملك الا فضل صاحب من قضيد
 لا عيب فيه سوى عرايم فضرت
 وقوله ليس فيه
 وقوله لا يهيبه ادا ما لله دولته
 وقوله ولا عيب فيها غير عيوبها
 وقوله وتتابع المنزلي ما جلتها
 ولا يبع قول الآخر
 عيب تلك الخلال ان لا يعود
 وطريف قول بعضهم
 ولا عيب في هذا غير ايه
 وما احسن قول بعضهم ومومن باب تاليد الذم بما ينفيه المدح عكس هذا
 الباب
 لا تاكل النار في معنى يوقض
 وتقدم ذكر التاييفه في شواهدا لا يجاز والاطناب
 هو السدر الاله المحدثا
 البيت لبديع الزمان الحمداني من قضيداه من الطول مدح بها خلف بن الحارث
 اولها
 نورا مدحها

عيب

الاول

ويا ملكا اذ انما قبه العلي
 ويحده البيت بعده
 بحاسن تنبها العيون كاذب
 وهي طوله وقد مضى طرف منها في مراعاة النظر والفتنة
 المطرا الشد يد الضمير النظر ومثاله الوبيل والاشهد في الاسد والوبيل
 الدال عليه لفظ لكن في باب التاكيد المدح مما يشبه الذم كالاستثنا في اداة المدح
 فالاولان استثنان وقوله لكنه استدرك بنيد هذا الصرب من الاستثنا
 لان استثنا منقطع ولا فيه معنى لكن وفي مثله قول بن قلاقس
 هو النخل الاله الفخر طالع
 وقول بعضهم
 ويسمى به البرق الاله فور
 وقول السري الرفا
 اما ترى البرق قد خاطت الامله
 نار ولكنها ليست بمسدية
 وقول السري
 غصن تاود فوق غصن من نقا
 كالشمس الاله من تنفس
 وقوله ايضا
 وجوه كالكباد الحين رقة
 وروح من الشمس مخلوقة
 هو او لكنه ساكن
 وما احسن ما قال بعدها وهو من بدع التشبيه
 كان المدر لها بالبين
 اندرع ثوبا من الياقوت
 وهذا المعنى من قول بعضهم